

Л.М. Кулаева

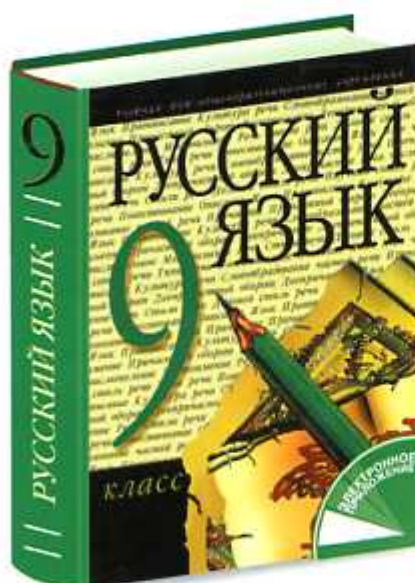
Рабочая тетрадь по русскому языку

К учебнику М.М. Разумовской и др.
«Русский язык. 9 класс»

учени _____ класса _____
_____ школы _____

9

класс



класс

Л.М. Кулаева

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

К учебнику М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В.И. Капинос, В.В. Львова
«Русский язык. 9 класс» (М. : Дрофа)

9

класс

Рекомендовано Российской Академией Образования

Издание второе, переработанное и дополненное

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2014

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Русский язык: учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — М. : Дрофа» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Кулаева, Л.М.

К90 Рабочая тетрадь по русскому языку: 9 класс: к учебнику М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 9 класс»/ Л.М. Кулаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство «Экзамен», 2014. — 103, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-07224-9

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Рабочая тетрадь по русскому языку для 9 класса к учебнику М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В.И. Капинос, В.В. Львова содержит разнообразные задания по морфологии, орфографии, синтаксису, пунктуации, культуре речи, обеспечивающие возможность усвоить и закрепить изучаемый материал. Благодаря разнообразию и повторяемости типов заданий без напряжения формируются соответствующие навыки и умения.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

Подписано в печать с диапозитивов 23.08.2013. Формат 60х90/8. Гарнитура «Школьная». Бумага офсетная.
Уч.-изд. л. 3,4. Усл. печ. л. 13. Тираж 150 000 (2-й завод — 7000) экз. Заказ № 3558/13.

ISBN 978-5-377-07224-9

© Кулаева Л.М., 2014
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Русский язык — национальный язык русского народа	5
Язык. Правописание. Культура речи.....	8
Повторение изученного в 5—8 классах.....	8
Фонетика. Орфоэпия. Графика.....	8
Лексика. Морфемика. Словообразование	11
Морфология и синтаксис. Орфография и пунктуация	15
Сложное предложение.....	19
Понятие сложного предложения.....	19
Типы сложного предложения и средства связи между его частями.....	22
Сложносочинённое предложение.....	25
Сложноподчинённое предложение.....	32
Виды сложноподчинённого предложения	38
Сложноподчинённое предложение с придаточными определительными	38
Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным.....	40
Сложноподчинённое предложение с придаточными обстоятельственными	43
Сложноподчинённое предложение с придаточным места.....	46
Сложноподчинённое предложение с придаточным времени	48
Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения	50
Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия и степени.....	53
Сложноподчинённое предложение с придаточным цели	56
Сложноподчинённое предложение с придаточным условия	59
Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия	61
Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным	63
Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными.....	66
Понятие сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными	66
Понятие бессоюзного сложного предложения.....	72
Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления.....	72
Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения.....	73
Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени или условия и следствия	76
Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи	77
Повторение изученного в 5—8 классах	81
Речь	81

Стили речи.....	81
Типы речи.....	83
Строение текста	84
Использование различных стилей речи в художественном произведении	86
Эссе.....	88
Путевые заметки	90
Рецензия	92
Деловая речь	93
 Повторение	 96

РУССКИЙ ЯЗЫК — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК РУССКОГО НАРОДА

1. Ответьте на вопросы.

Когда начал складываться русский национальный язык? Что он в себя включает? В каких формах он существует? В чём его особенность?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Согласны ли вы со словами А.С. Пушкина о том, что русский язык «гибкий и мощный в своих оборотах и средствах», а также «переимчивый и общежительный в своих отношениях к чужим языкам»? Если да, то подтвердите это примерами.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

-
-
-
- ❖ 3. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, раскройте скобки; выразительно прочитайте текст. Объясните, что означает словосочетание без чужого примеса. Замените его синонимом — филологическим термином.

Да будет(же) честь и слава нашему языку который в самородном богатстве своём, почти без всякого чужого примеса, теч..т, как гордая, в..личественная река — шумит гр..мит — и вдруг, если надобно, см..гчается, журчит нежным ручейком и сладос(?)но вливается в душу образуя все меры которые заключаются только в п..дении и возвышении человеческого голоса!

(Н.М. Карамзин)

Выпишите из текста сложное слово, объясните, как оно образовано, разберите его по составу, сделайте морфологический разбор.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Объясните употребление восклицательного знака в конце предложения.

-
-
-
-
-
- ❖ 4. Вставьте знаки препинания, пропущенные буквы, раскройте скобки.

Язык это история народа. Язык это путь цивилизации и культуры... Поэтому(то) изучение и сб..режение русского языка является (не)праз(?)ным занятием от нечего делать но насущной (не)обходимостью...

Русский язык в умелых руках и в опытных устах красив певуч(?) выразител..н гибок послуш..н ловок и вместител..н...

(А.И. Куприн)

Найдите в тексте слово с непроизносимой согласной, объясните его написание.

.....

Замените словосочетание *история народа*, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование.

.....

Выпишите грамматическую основу последнего предложения, укажите, чем выражены главные члены.

.....

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ КУЛЬТУРА РЕЧИ ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-8 КЛАССАХ

5. Определите, к каким разделам лингвистики относятся следующие термины.

Антоним, вопросительный знак, двоеточие, дополнение, запятая, определение, префиксальный способ, разделительный знак, сказуемое, скобки, согласный звук, толковый словарь

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Фонетика. Орфоэпия. Графика

6. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте текст и разбейте его на абзацы.

Было жарко хотя (не)давно прош..л бурный дождь. Над лаковой мушмулой жу(жок,ж)али зелёные мухи. В ба(сс,с)ейне плавал злой ч..рный лебедь поводя пунцовым словно покрашенным клювом. С миндальных деревец обл..тели лепес(?)ки и лежали бледные на тёмной земле мокрой доро..ки напоминая миндаль в прянике. **Невдалеке от огромных ливанских кедров росла единственная берё..ка с тем особым наклоном листвы (словно расч..сывала волосы спустила пряди с одной стороны да так и застыла) какой бывает только у берёз.** Проплыла бабочка-парусник выт..нув и слож..в свои ласточковые хвосты. Сверкающий воздух тени кипарисов старых с рыж..нкой с мелкими ш..шками спрятанными за пазухой зеркально-ч..рная вода ба(сс,с)ейна где вокруг лебедя расходились круги сияющая синева где вздымался широко опоясанный каракулевой хвоей зубч..тый Ай-Петри. Всё было насыщено мучительным блаженством и Мартыну казалось что в распределении этих теней и блеска тайным образом участвует его отец.

(В.В. Набоков)

Выпишите выделенное предложение, сделайте его синтаксический разбор.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки, объясняя употребление прописных букв.

Укажите значение выделенных слов.

Подчеркните грамматические основы. Найдите в тексте предложения с однородными членами, укажите способ их связи.

Когда(то) была на месте (М, м)осквы л..сная ч..ща дикий лось спускался к водопою с кручи где стоит (К, к)ремль медведь зал..гал в берлогу на обрывистом берегу Яузы.

А стала (М, м)осква обширнее древних (З, з)ападных городов. Со всей (Р, р)уси ст..кался народ под власть (М, м)осковских князей. Знали и рязанцы, и нижегородцы, и суздальцы: крепка жизнь за крепкими стенами (М, м)осквы. В надежде на **поживу** пр..езжали торговать и жить **иноземные купцы** из (Л, л)юбека (Г, г)амбурга из (К, к)афы и самого (Ц, ц)арьграда. (Не, ни)диво было услышать на (М, м)осковской торговой площади разноязыкую речь увидеть (**чуждый, чужой**) наряд.

(А.М. Волков)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

Больше всего я любил снег и музыку. Когда бывала метель и к..залось что нет (ни)чего (не, ни) домов (не, ни) земли а только белый дым и ветер и шорох воздуха и когда я шёл сквозь это движущееся пространство я думал иногда что если(бы) легенда о сотв..рении мира родилась на

севере то первыми словами свяще(н,нн)ой книги были(бы) слова Вначале была метель. Когда она стихала из(под) снега вдруг появлялся целый мир точно сказочный лес выро(?)ший из чьего(то) космического желания я видел эти кривые линии чёрных зданий и л..жащиеся со свистом сугробы и маленькие фигуры людей идущие по улицам. Я особе..о любил смотреть как во время метели летят сквозь снег и опускают(?)ся на землю птицы они то склад..вают то вновь раскрывают крылья точно (не)хотят ра..стават(?)ся с воздухом и всё(же) садятся и сразу буд(то) по волшебству пр..вращают(?)ся в чёрные к..мки шагающие на (не)видимых ногах и выпрастывают крылья особнным птиц(?)им движением мне почему(то) (не)обыкновенно понятным.

(Г.И. Газданов)

Проанализируйте слово *выросший* по плану: а) фонетический анализ; б) морфемный разбор; в) морфологический разбор.

Затранскрибируйте слово *выпрастывают*, объясните его значение, замените его синонимом.

.....

.....

.....

.....

.....

❖ 9. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания; объясните написание слов с удвоенной согласной.

Укажите количество основ в последнем предложении.

Объясните значение выделенных слов.

Созда(н,нн)ая **корифеями** графическая система русского правописания позволяет нам вооружё(н,нн)ым компьютерами использовать не только все надстрочные знаки ударение букву ё букву й но для показа ударения а возможно и иных **нюансов** произношения или интонац.. также использовать **курсивное** начертание гласной буквы среди прямого текста и прямое начертание среди курсивной строки или подчёркивание гласной что уже практикуется при изда-ни.. поэзи.. XVIII—XIX веков. Есть и другие возможности ож..вить и вполне зако(н,нн)о нынешнюю нашу унылую строку. Загляните в книгу на допетровской **кири(л,лл)ице** и вам станет ясно что мы потеряли.

(В.Т. Чумаков)

.....

.....

.....

.....

.....

Лексика. Морфемика. Словообразование

10. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Найдите слова с чередующейся гласной в корне, объясните их написание, разберите их по составу.

Ассоль проникла в высокую бры..гавшую росой луговую траву: держа руку ладонью вниз над её метёлками она шла улыбаясь струящемуся пр..косновению. Засматривая в особе..ые лица цветов в пута..ицу стеблей она различала там почти человеческие намёки — позы усилия движения черты и взгляды; её (не)удивила(бы) теперь процессия полевых мышей бал сусликов или грубое веселье ежа пугающего спящего гнома своим фуканьем. И точно ёж серея вык..тился перед ней на тропинку. Фук-фук отрывисто сказал он с сердцем как и..возчик на пешехода. Ассоль говорила с теми кого понимала и видела. Большой жук ц..плялся за колокольчик ..гибая р..стение и сваливаясь но упрямо толкаясь лапками. Страхни толстого пассажира посоветовала Ассоль. Жук точно (не)удержался и с треском полетел в сторону. Так волнуясь тр..пеща она подошла к склону холма скрывшись в его зарослях от лугового пространства но окружённая теперь истинными своими друзьями которые — она это знала — говорят басом. То были крупные старые деревья среди жимолости и орешника. Их свисшие ветви касались верхних листьев кустов. В спокойно тяготеющей крупной листве каштанов стояли белые шишки цветов их аромат мешался с запахом росы и смолы. Тропинка усеянная выступами скользких корней то падала то взбиралась на склон. Ассоль чувствовала себя как дома.

(По А.С. Грину)

Выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «В приставках на з- и с- перед звонкими согласными пишется з, а перед глухими — с».

Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

.....

.....

11. Прочитайте текст.

1) Есть старые пни в лесу, все покрытые, как швейцарский сыр, дырочками и сохранившие прочную свою форму... 2) Если, однако, придётся сесть на такой пень, то перегородки между дырочками, очевидно, разрушаются, и чувствуешь, что сам на пне немного осел. 3) И когда почувствуешь, что немного осел, то вставай немедленно: из каждой дырочки этого пня под тобой выползет множество муравьёв, и ноздреватый пень окажется весь сплошным муравейником, сохранившим обличие пня.

(М.М. Пришвин)

Замените слово *ноздреватый* синонимом.

.....

Найдите предложение с вводными словами, напишите номер этого предложения.

.....

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в 1-м предложении.

.....

12. Прочитайте предложения. Являются ли они текстом? Обоснуйте свою точку зрения.

Подчеркните грамматические основы во всех предложениях.

Туман ещё не рассеялся; в нём гасли очертания огромного корабля, медленно повёртывающегося к устью реки. Его свёрнутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными щитами огромных складок; слышались голоса и шаги. Береговой ветер, пробуя дуть, лениво теребил паруса; наконец тепло солнца произвело нужный эффект; воздушный напор усилился, рассеялся туман и вылился по реям в лёгкие алые формы, полные роз. Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, всё было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости.

(А.С. Грин)

Выпишите все слова, в которых правописание приставок зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой, разберите их по составу.

.....

.....

Найдите в тексте и выпишите слова, употреблённые в переносном значении.

.....

.....

.....

- ❖ 13. Подберите однокоренные слова к словам *дать, мороз, край, город, жить*; обозначьте морфемы, назовите использованные способы словообразования.
-
-
-
-
-
-
-

- ❖ 14. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи. Озаглавьте текст и разбейте его на абзацы, объясняя деление.

В Древней Руси дерево играло очень важную роль в жизни человека. Из дерева строились города, воздвигались крепостные стены и храмы, **рубились** избы и княжеские хоромы. Крестьянская изба была подчас настоящим произведением искусства, свидетельством высокого мастерства русских плотников и резчиков. Она нередко имела нарядный резной узор, украшалась скульптурными изображениями коня или птицы. Внутри избы тоже господствовало дерево — вдоль бревенчатых стен размещались лавки с резными **подзорами**, **полати** и полки из толстых досок, на полу, под рукомойником, стояла осиновая **лохань**, на полках — деревянная посуда. Дешёвая и прочная посуда из дерева использовалась в Древней Руси повсеместно. Формы её были разнообразны. Они определялись назначением сосуда и с течением времени приобрели особую выразительность. Блюда и **ковши**, **ставцы** и **ендовы**, **кружки** и **солоницы** украшались резьбой, расписывались красками. Они употреблялись не только в крестьянском обиходе. Посуда из ценных пород дерева ставилась на столы бояр и царей.

(Т.И. Емельянова)

.....

.....

.....

Выпишите выделенные слова и дайте их толкование, укажите, каким словом можно воспользоваться в случае затруднения.

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите из текста слово(-а), в котором правописание *нн* определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -н- от существительного, основа которого оканчивается на -н, пишется *нн*».

.....

❖ 15. Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы. Определите стиль текста.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Он много раз и подолгу беседовал со мною. 2) Когда жил в Крыму в Гаспре я часто бывал у него он тоже охотно пос..щал меня, я внимательно и любовно читал его книги мне кажется я имею право говорить о нём то что думаю пусть это будет дерзко и далеко разойдётся с общим отношением к нему. 3) Не хуже других извес(?)но мне, что нет человека более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всём пр..красного, да, да, во всём. 4) Пр..красного в каком-то особом смысле широком неул..вимом словами в нём есть нечто всегда возбуждавшее у меня желание кричать всем и каждому смотрите какой уд..вительный человек живёт на земле! 5) Ибо он так сказать всеоб(?)емлюще и прежде всего человек человек человечества.

(М. Горький)

.....

Разберите по составу выделенные слова.

.....

Сделайте синтаксический разбор 1-го предложения.

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите из предложения 4 все местоимения и укажите их разряд.

.....

.....

.....

Морфология и синтаксис. Орфография и пунктуация

16. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Вотчина Оболенского(Хромого) представляла целый городок. Позади боярских хором выстр..ились лю..ские избы за ними разбр..сались скотные и птич(?)и дворы собачники амбары кладо..вые погреба мыльня кузня швальня шерстобитная изба ткацкая...

Богатое хозяйство было у князя Артемия Оболенского. Свой лён и шерсть у него(же) в усад(?)бе пр..вращались в полотна и сукна из кожи забитого скота сапожники шили сапоги седельники обтягивали сёдла ш..рники шили сбрую. Свои портные общ..вали княжескую челядь. Свои рыбо..ловы и охотники снабжали помест(?)е и московский дом князя рыбой и дич(?)ю. Свои медовары заготавливали бочки медов и квасов. Были среди многочисленной княжеской челяди избранные медвежатники, псари, выжлятники, ловчие.

(А.М. Волков)

Выпишите по два примера каждой части речи, проведите их морфологический разбор.

.....

.....

.....

.....

Проведите синтаксический разбор последнего предложения, укажите, какой знак препинания в нём необходим и почему.

.....

.....

.....

.....

Выпишите сложное(-ые) слово(-а), разберите его по составу.

.....

- ❖ 17. Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы, и озаглавьте его. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Найдите предложение с выделяющими знаками препинания. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

Этот житель леса человека всегда сторонится. Ему (не)надо (ни)какой пом..щи: чем больше бедствий тем сытнее живётся. Ночью он хорошо вид..т. И если услыш..т в лесной т..мноте крик зайца можно предпол..жить глазастый охотник настиг д..бычу.

Увидеть филина л..тящим или с..дящим днём в каком(нибудь) укромном уголке леса большая удача. При встрече (не)спешите поднять ружь(?)ё. Хотя хищник он очень редкий. И его всячески сто..т об..регать. Встреча с этой таинстве(н,нн)ой птицей оставля..т много воспоминаний.

(В.М. Песков)

Выпишите по одному глаголу каждого спряжения, сделайте их морфологический разбор.

- ❖ 18. Прочитайте предложения. Являются ли они текстом? Обоснуйте своё мнение.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Ночь была мес..чная. За думами о буду(?)щем дворе Семён и (не)заметил как поднялся из села по широкому прогону на гору и отмахал по большой дороге с версту до своей запотолоче(н,нн)ой но ещё (не)покрытой избы стоявшей на опушке хлебов в пустом поле черневшей окнами без рам и тускло бл..стевшей против месяца концами свежих брёвен по углам паклей т..рчавшей из пазов

и щепой на пороге. Низкий июльский месяц поднявшийся за оврагами Брода был мутен. Тёплый свет его рассеивался. Спелые хлеба тускло сумрачно белели (в)переди. А к северу было и совсем хмуро. Там заходила туча. Мягкий ветер дувший со всех сторон иногда усиливался порывисто б..жал по ржам и овсам и они сухо тр..возно шелестели. Туча на севере к..залась (не)подвижной но часто подёргивалась золотым быстрым блеском.

(По И.А. Бунину)

Выпишите из текста страдательное(-ые) причастие(-я).

.....

.....

.....

➡ 19. Прочитайте текст. Определите его стиль. Свой ответ обоснуйте. Раскройте скобки, объясните написание.

Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

Чем лучше мы знаем жизнь Пушкина, тем глубже и точнее понимаем смысл его творений. Вот главная причина, которая уже в течение (не)скольких поколений побуждает исследователей со всей тщательностью изучать биографию поэта. (Не)праздное любопытство, (не)желание умножить число анекдотических рассказов о Пушкине заставляет их обращать внимание и на такие факты, которые могут показаться малозначительными, (не)нужными, а иногда даже обидными для его памяти.

В жизни Пушкина малозначительного нет. **Мелкая подробность позволяет порой по-новому понять и оценить всем известный стих или строчку пушкинской прозы.** Нет ничего оскорбительного для памяти поэта в том, что мы хотим знать живого, подлинного Пушкина, хотим видеть его человеческий облик со всём, что было в нём и прекрасного, и грешного. В этом отношении можно согласиться с Вересаевым, который сказал: «Скучно исследовать личность и жизнь великого человека, стоя на коленях».

(Н.А. Раевский)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Найдите в тексте производный предлог, составьте предложения с этим предлогом и омонимичным ему существительным с предлогом, объясните их правописание.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПОНИМАНИЕ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

20. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания.

Прочитайте текст про себя, обозначьте паузы, логическое ударение, восходящую и нисходящую интонацию, прочитайте текст вслух.

Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях. Укажите тип предложений по характеру основы.

Утро св..ркает тёплое утро конца апреля. Тополя под окном загляд..вают в комнаты золотистыми клейкими почками. Весёлым молодым звоном играют колокола отзвук ушедшей Пасхи. **Верб****а** в бутылочке дала белые ниточки кор..шков и её узенькие листочки на красных ветках так весело скв..зят на солнце. Вороб(?)и унизали ветку бузины под окном живой серой гирляндой орут и к..чаются спихивая друг дру..ку. **Потягивает** навозом со двора влетит струйка холодка по ветру должно быть от грязноватых полосок талого снега ещё уц..левших у заборов в тени. Как хороша золотистая пыль под метлой Пыль Первая пыль Двор совсем обсох.

(И.С. Шмелёв)

Проведите морфологический разбор выделенных слов.

.....

Составьте схему выделенного предложения.

.....

Замените слово *потягивает* стилистически нейтральным синонимом.

.....

21. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Прочитайте текст, выделите абзацы, объясняя деление, обозначьте паузы, логическое ударение, восходящую и нисходящую интонацию.

Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях, определите тип этих предложений.

Светло стало (от)того что взошла луна. Её (не)видно за облаками но можно уг..дать где она плавает за ними по большому в четверть неба размывчатому пятну. Нет нет и само св..тило точь-в-точь как рыба когда выбрас..вается из воды св...ркнёт широким плоским боком и тот(час) снова нырнёт в в..лнистые глубокие облака. Вы смотр..те по сторонам любуясь на луну или вгляд..ваясь (в)нутрь себя а лошадь между тем нырнув в глубокую ухабину возле **молотильного** сарая тут

всегда сугробы что твои **барханы** в пустыне и снова выкарабкавшись на высокое место на гребень снежной волны впл.тётся (не)обходимой и завершающей детал..ю в картину (полу)ночного зимнего села.

(В.А. Солоухин)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите одно деепричастие совершенного вида и одно — несовершенного вида, сделайте их морфологический разбор.

.....

.....

.....

Объясните значение выделенных слов, замените их синонимами.

.....

.....

Найдите и выпишите предложение со вставной конструкцией, объясните её смысловую роль.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

22. Прочитайте текст. Обозначьте в нём абзацы, объясните деление.
Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.
Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях.

Попр..вляя размытую **половод..ем** запруду я (не)заметил как из(за) леса напoлзла туча. Она р..сла поднималась серо(синей) тяж..лой стеной без просветов без трещинки и медленно **(не)отвратимо** пожирала синеву неба. Вот туча краем нак..тилась на солнце. Её кромка на мгновение сверкнула расплавленн..м свинц..м но солнце (не)могло растопит.. всю тучу и бесследно исчезло в её свинц..вой утробе. Луг пот..мнел буд(то) в сумерки. Налетел вихр.. подхватил гуси..ые пер..я и закружив унёс (в)верх. Гуси перестали щ..пать траву подняли головы. Первые капли дождя пол..снули по л..пухам кувш..нок сразу всё (во)круг зашумело трава заходила сизыми волнами лозняк вывернуло **(на)изнанку**. Я едва успел набросить на себя плащ туча прорвалас.. и обрушилась холодным косым ливнем. Гуси растопылив крылья полегли в траву под ними спрятались выводки. По всему лугу были видны тревожно поднятые головы.

(По Е.И. Носову)

Выпишите выделенные слова, сделайте их морфемный и морфологический разбор.

.....

.....

.....

.....

Охарактеризуйте сказуемое в последнем предложении.

.....

ТИПЫ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ И СРЕДСТВА СВЯЗИ МЕЖДУ ЕГО ЧАСТЯМИ

23. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Разбейте текст на абзацы, объясните деление.

Укажите, как связываются между собой предикативные части сложного предложения.

Пл..тень ог..бая с двух сторон избу и дворик сбегал к воде где р..сли ивы одна стояла с отреза..ой верхушкой на месте её торчало множество веток другая ни..ко накл..нилась над узкой реч..нькой. Небо ещ.. было ночное а на (В, в)остоке у края земли разл..вался нежный свет в нём соломе..ые верхи крыш и деревья выступали ясней и отч..тливей. По селу кр..чали петухи. А ветерок острый от запаха травы залетел в иву и листья её к..чнувшись как лодочки нежно зашумели. Звезда же перел..ваясь в пламен.. (В, в)остока таяла и вдруг заг..сив её поднялось за степью солнце горячим бугром. Над рекой закурился пар по сизой траве от ветра побежали синеватые тени. Грачи закричали за рекой в ветвях и повсюду в кустах и в траве запели зачирикали птицы... Солнце поднялось над степью...

(По А.Н. Толстому)

Выпишите слово(-а) с чередующейся гласной в корне, подберите однокоренные слова, объясните правописание.

.....

- ❖ **24.** Подчеркните в тексте упражнения 23 грамматические основы в предикативных частях сложных предложений. Выпишите одно сложное союзное предложение и одно бессоюзное, сделайте их синтаксический разбор.

.....

.....

25. Прочитайте текст до расстановки знаков препинания. Расставьте знаки препинания и прочитайте текст ещё раз. Сделайте вывод, когда легче было читать и почему.

Озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, определите микротемы.

Лесная книга даётся только тем, кто хочет читать её без всякой ощутимой пользы для себя или корысти даже нужен тебе **гриб** или **орех** и то будет мешать тебе и не хватит внимания вникнуть в ход лесной жизни. Лес молодой **осиновый подлесок** ореховый под орехами живёт **папоротник со сниткой** и третьим сожителем у них **хвощ**. Надо учиться ходить по лесу оглядывая деревья с самого низу и доверху а то обыкновенно смотришь или вниз или прямо перед собой и что делается в верхнем этаже — не видишь. Травы такой росой обдаются что им всё равно как после дождя и даже кусты в росе. До какого же лесного этажа хватает **роса**?

(М.М. Пришвин)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите деепричастие, сделайте его морфемный и морфологический разбор.

.....

.....

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *хватает*, подберите к нему синонимы.

.....

Используя выделенные слова, составьте рассказ-описание прогулки в лес.

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....

❖ 26. Прочитайте текст, соблюдая правила произношения и ударения.

Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

Подчеркните грамматические основы в предикативных частях сложных предложений, укажите тип сложного предложения.

Знакомое побережье было загр..можде(н,нн)о плоскими довольно толстыми льдинами кото-
рые св..тились на месте обломов зелёно(голубым) стеклом (черно)морской воды. (С)верху льди-
ны были сахарно(белые) и по ним можно было шагать (не)скользя. Трудно было переб..раться с
одной вздыбле(н,нн)ой льдины на другую пр..ходилоь садиться на поднятый край одной льдины
спуская ноги на другую или(же) надо было упереться одной рукой в облома(н,нн)ый край что(бы)
прыгнуть на соседнюю л..дину.

(По)этому хаосу нужно было идти довольно долго прежде чем нога ступала на ровное
поле замёр(?)шего моря. Впрочем (по)этому на вид ровному ледя(н,нн)ому пространству идти
было (не)легко то и дело на пути попадались спаи между отдельными л..динами (не)большие
торосы и рябь волны внезапно схваче(н,нн)ой морозом и пр..вращё..ой в льдину. До самого
горизонта под ярким холодным солнцем бл..стала (не)тронутая бел..зна солёного заиндеве-
вшего льда. Под ногами гремел лёд и я понимал подо мною гулкое опас(?)ное пространство
очень глубокой воды.

(По В.П. Катаеву)

Выпишите деепричастия, сделайте их морфемный и морфологический разбор.

.....
.....

Выпишите сложносочинённое предложение, докажите, что его части равно-
правны.

.....
.....

Выпишите сложноподчинённое предложение, докажите, что предикатив-
ные части в них неравноправны, то есть одна часть (придаточная) зависит от
другой (главной).

.....
.....

❖ 27. Прочитайте и озаглавьте текст.

Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Подчеркните грамматические основы в предикативных частях сложных предложений; укажите, какая связь (союзная или бессоюзная) между частями, подчиняются ли эти части одна другой или они являются равноправными.

В свяще..ой тишине во..ходит солнце и от камней острова поднимается в небо сизый туман насыще..ый сладким запахом золотых цветов дрока. Только что погасли звёзды но ещё бл..стит белая (В, в)енера од..ноко утопая в холодной высоте мутного неба над прозрачной грядюю перистых облаков облака чуть окраше(н,нн)ы в розоватые краски и тихо ..горают в огне первого луча а на спокойном лоне моря их отр..жения точно п..рламутр в..плывший из синей глубины вод.

(По М. Горькому)

Выпишите слова, правописание приставки в которых определяется правилом: «В приставках на -з и -с перед звонкими согласными пишется з, а перед глухими согласными — с».

Сложносочинённое предложение

❖ 28. Найдите в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова 3–4 сложносочинённых предложения, состоящие из двух и более частей, в которых предикативные части связаны между собой интонацией или сочинительными союзами. Докажите, что хотя части не зависят друг от друга, но всё-таки составляют единое смысловое целое.

❖ 29. Прочитайте текст, соблюдая правила произношения и ударения.

Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

Объясните расстановку знаков препинания; выделите авторские знаки препинания, укажите, для чего они использованы.

Какие виды сложносочинённых предложений использованы в тексте?

Сделайте синтаксический разбор одного сложносочинённого предложения.

Звёзды забелеют чище перед ра..светом. Прозрачней сумр..к, пряней конопля(н,нн)ый дух (в)близи деревни.

Сердце — та..шь ли, иль ужаса..шься? Звезда проход..т в горних, и дикарь бунту..т, и всё под покровом ночи.

Одинокaя ночь города. В комнате сумр..чно, под красным к..лпачком из ш..лка п..тно света на столе. Угасли окна через улицу; и лишь упорный труже..ик (в)низу всё строч..т что(то), пиш..т и спины (не)разгиба..т. Редко удаёт(?)ся, но и хорошо работать в час уединения. Живее мысль игра..т — отдалё(н,нн)ая, но и всему родная. Всё — моё, доступно, схвачено.

Устала голова, возьми ключ(?) и тросточку, шляпу надень, никого (не)будя, тихо сойди лестницей, где кошка прыгает, в переулок, к Арбату.

Как всё знакомо здесь! И старо, и ново, мило, грустно — кладбище и росток жизни.

(По Б.К. Зайцеву)

Выпишите в две группы глаголы 1-го и 2-го спряжения.

Напишите сочинение-рассуждение, объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ 30. Вставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в предикативных частях сложного предложения.

Шёл второй час ночи. Небо было ночное прохладное и ветер ночной но уже мелькала в окнах заря и светлая полоса медленно сползала с крыш на бесшумные ночные дома. В часовне Спасской церкви через дорогу горел свет.

Грузовой трамвай сквозь который всё было видно как будто он вёз воздух примчался с Литейного моста стрелочница соскочила с подножки и железной палкой перевела рельсы. Она громко разговаривала с вожатым голоса были гулкие как будто стрелочница и вожатый были одни в огромном каменном зале. Смеясь она положила палку на плечо вскочила в трамвай и он умчался как чудесная живая дуга с искрами и грозным весёлым гудением.

(По В.А. Каверину)

Надпишите над всеми словами последнего предложения, какой частью речи они являются.

❖ 31. Вставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предикативных частей сложносочинённых предложений.

Теперь я могу отдохнуть месяца два встречать июньские зори на Оке дышать в лугах слушать тихий звон бора. Налегке еду я в маленькую слободу под старым монастырём. Там за стенами чинно ступают чёрные монашенки и тысячи грачей и галок гомозятся на кровлях. Кругом звенит иглами вековой бор.

Над моей головой кружатся ястреба плавают не двигая крыльями. Это хозяева бора. Десятки огромных гнёзд в густых вершинах и только по перьям птиц и рыбьим костям на земле можно заметить убежище хищников.

Да это настоящий ястребиный бор. Странно но ещё осмеливаются постукивать по дуплам пёстрые дятлы пробуют петь молодые дрозды вскрикивают желтогрудые иволги. Конечно в полутёмном бору ежечасно разыгрываются птичьи драмы: нет-нет пискнет в последний раз бойкая востроносая синичка или чвокнет врасплох попавшийся дятел но эти крики тонут в звоне вершин и победных звуках ястребиного «пырльканья».

(По В.А. Солоухину)

Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

.....

.....

.....

.....

Выпишите слово, соответствующее орфограмме «Буквы *ы-и* в корне после приставок».

.....

Объясните значение выделенных слов, укажите их стилистическую окраску. С какой целью автор их использовал?

.....

.....

.....

.....

 32. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Раскройте скобки. Подчеркните общий второстепенный член предложения. Составьте схему второго предложения.

1) Гон..тся над лугом друг за дру..кой весёлые стр..козы и перепархива..т разноцветные бабочки. 2) (С)права и (с)лева (не)пролазно лежали вывернутые с корнем ели и сосны и одиноко стояли сг..ревшие (с)низу осины. (И.С. Соколов-Микитов) 3) А здесь за малиновыми утёсами тихо и ещ..брезж..т свет зари. 4) В детской огня ещ.. (не)зажига..т и стёкла окон каж..тся синими(синими). (По И.А. Бунину) 5) Меня проб..ра..т дрож(?) и начина..т кл..нить ко сну. (По Л.Н. Толстому) 6) Между тем луна начина..т одеваться тучами и на море поднима..тся туман. (По М.Ю. Лермонтову) 7) По вечерам в конце нашей улицы садилось запылё..ое солнце и зной стоял на дорогах как тёплая вода. 8) Со всех сторон плещ..тся вода и гудит (равно)душное море. 9) Во время частых зимних шт..рмов в порту ревели басами океанские пароходы и скрипело от ветра окно. (К.Г. Паустовский) 10) Выход..т он в поле. 11) Там пахн..т весной и ду..т тёплый ласковый ветерок. 12) С ра(н,нн)его утра идёт крупный холодный дождь ду..т (норд)остовый ветер и на море развод..т сильную волну. (По А.П. Чехову)

.....
.....
.....

Выпишите из предложения 12 все словосочетания. Укажите главное и зависимое слово и вид связи.

.....
.....
.....

Выпишите из предложений 1–7 глаголы 1-го спряжения.

.....
.....
.....

Выпишите слова с чередующейся гласной в корне.

.....
.....

❖ 33. Прочитайте текст, соблюдая правила произношения и ударения, озаглавьте его.

Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

Подчеркните грамматические основы в предикативных частях сложносочинённых предложений. Назовите тип речи текста, обоснуйте своё мнение.

Были жаркие безветренные июньские дни. Лист в лесу сочен густ и зелен и только кое(где) срываются пожелтевшие берёзовые и липовые листья. Кусты шиповника сыпалы душистыми цветами и в лесных лугах сплошной медовый клевер. Рож(?) густая рослая темнеет и волнуется в низах перекликаются коростели в овсах и ржах то хр..пят то щ..лкают перепела соловей в лесу только и..редка ..делает колено и замолкн..т: сухой жар печёт. По дорогам лежит (не)подвижно на палец сухая пыль и поднима..тся густым облаком уносимым то (в)право то (в)лево случайным слабым дуновением.

(По В.А. Солоухину)

.....
.....
.....

Напишите небольшой рассказ с характерными приметами другого времени года.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

34. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Разберите по членам сложносочинённое предложение, укажите его вид.

Синее спокойное озеро в глубокой рам.. гор окрылённых вечным снегом тёмное кружево садов пышными складками опуска..тся к вод.. с берега смотр..т в воду белые дома каж..тся что они построе..ы из сахара...

Утро. С гор ласково теч..т запах цветов только что взошло солнце на листьях деревьев на стеблях траве ещё блестит р..са. Серая лента дороги броше(н,нн)а в тихое ущелье гор дорога мощ.. на камнем но кажется мягкой как бархат хоч..тся погладить её рукою.

(М. Горький)

Выпишите из текста причастия, проведите их морфемный и морфологический разбор.

.....

.....

.....

Выпишите назывное предложение.

.....

35. Выпишите из текста упр. 34 слова, употреблённые в переносном значении.

.....

.....

❖ 36. Прочитайте и озаглавьте текст.

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Подчеркните грамматические основы предикативных частей сложносочинённых предложений. Укажите вид сложносочинённых предложений.

Дорога была масл..ниста после вчерашнего дождя а это был первый дождь за долгое время. Всё лето стояла жара. Хлеб лён клевер горох всё г..рело. Во всём чу(?)ствовалась (не)подвижная истома засухи пыль на дорогах лежала в (два)три пальца.

Но был конец августа и в солнце (не)стало уже силы а жара была только **видимостью** жары. Пр..существовало во всей природе что(то) лихорадочное что(то) горькое и тайное торопливое.

Ночи стояли уже тума..ые холодные росистые луна над лесом и туманом всходила близкая и красная но лето держалось пылало и пекло пока (на)конец (не)прошёл обильный дождь с градом после которого сразу пр..двинулась осень об..явились вдруг первые ж..лтые листья красновато(коричнево) заг..релись глухие дороги заросшие подорожником.

(Ю.П. Казаков)

Выпишите и разберите по составу выделенные слова.

.....
.....

Выпишите предложение с обобщающим словом при однородных членах. Составьте его схему.

.....
.....

❖ 37. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки; запишите числительные словами.

Подчеркните предикативные части сложносочинённых предложений, объясните расстановку знаков препинания между ними.

Отряд назначе..ый в набег состоял из 4 (.....) батальонов 2 (.....) сотен казакови 8 (.....) орудий. Коло..ашладорогой и по об..им сторонам коло..ы (не)пр..рывной цепью спускаясь и поднимаясь по балкам шли егеря в высоких сапогах полушубках и папах с ружьями на плечах и патронами на перевязи. Как всегда отряд двигался по (не)приятельской земле соблюдая возможную тишину и только изредка на канавках позвяк..вали встряхнутые орудия или (не)понимающая приказа о тишине фыркала или ржала арти..ерийская лошадь или хриплым сдержа..ым голосом кричал рассерже..ый начальник на своих подчинё..ых.

(По Л.Н. Толстому)

.....
.....

Выпишите по одному словосочетанию со связью согласование, примыкание, управление.

38. Найдите и выпишите из художественных произведений по 2–3 сложносочинённых предложения с соединительными союзами, в которых передаются: 1) последовательность событий (действий, явлений), 2) одновременность протекания событий и действий, 3) причинно-следственные связи, 4) присоединительные значения.

Сложноподчинённое предложение

39. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Прочитайте выразительно текст и озаглавьте его. Определите стиль текста. Подчеркните грамматические основы предложений.

Почему моя книга нос..т подзаг..ловок «и(с,сс)ледования и нахо..ки» задаёт(?)ся вопросом извес(?)ный историк литературы И.Л. Андроников. Разве и(с,сс)ледования (не)пр..водят к нахо..кам а нахо..ки (не)служ..т в свою очередь материалом для новых и(с,сс)ледований?

Такой вопрос в общем будет (в)полне зако(нн, н)ым.

Дело однако в том что в нахо..ке важно (не)только её содержание но и то как она обн..ружи-
лась. Надобно сказать и о людях которые вам помогли. И тут получает(?)ся (не)просто и(с,сс)ле-
дование а скорее р..портаж или оч..рк в соч..тании с и(с,сс)ледованием. А это уже другое.

С каждым годом в нашей стране открывают(?)ся (не)извес(?)ные прежде такие возможности
которые способны оказ..вать влияние на технику исторического и(с,сс)ледования. Если скажем
вы ищ..те человека у которого хранились когда(то) це(н,нн)ые материалы и (не)можете найти его
(в)продолжени.. многих лет обратитесь по телевидению к зрителям и (на)завтра вам будет из-
вес(?)на или его судьба или адрес. Посв..тите в свои затруднения (радио)слушателей и снова ре-
зультат (не)замедлит. В наше время в работе и(с,сс)ледователя могут пр..нять участие сотни и
тыс..чи людей разных профе(с,сс)ий которые с вел..чайшей охотой найдут для литературной на-
уки те материалы обнаружить которые (не)под силу не(то)что одному человеку а порою и целому
ко(л,лл)ективу.

(По И.Л. Андроникову)

.....
.....
.....

Охарактеризуйте сказуемое в выделенном предложении.

.....

**Выпишите сложное слово, разберите его по морфемам, укажите способ его
образования.**

.....

**40. Выпишите из текста 39 сложноподчинённое предложение с одной при-
даточной частью.**

Докажите, что это предложение сложноподчинённое.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- ❖ 41. Прочитайте предложения. Являются ли они текстом? Обоснуйте свою точку зрения.

Поставьте к союзным словам вопросы и определите, какими членами предложения они являются.

Две радости

Мы так радуемся грибу, когда его находим, что, кажется, и он с нами радуется. То вырос гриб сам в лесу, и мы так его находим в свой праздничный день, а то вырастает гриб шампиньон, нами посеянный в подвале и выхоженный. Там — радуешься тому, что само выросло и досталось нам даром, здесь — радуемся тому, что сами вырастили. Там гриб сам, здесь — мы сами.

(М.М. Пришвин)

.....

.....

.....

.....

.....

Объясните, как вы понимаете смысл заглавия текста.

.....

.....

.....

.....

- ❖ 42. Выпишите из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» по 2–3 примера сложноподчинённых предложений с простыми и составными подчинительными союзами, покажите, что союзы не являются членами предложения; составьте вертикальные схемы этих предложений.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 43. Выпишите из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» по 2–3 сложноподчинённых предложения с союзными словами, докажите, что союзные слова — члены предложения; составьте горизонтальные схемы предложений.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 44. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки, объясните правописание частиц.
Выпишите одно сложноподчинённое предложение, проведите его синтаксический разбор.

Зв..нят ц..кады

Словно тыс..чи мета(л,лл)ических струн прот..нуты в густой листве олив ветер колебл..т жёсткие листья они к..саются струн и эти лёгкие (не)пр..рывные пр..к..сновения наполняют воздух жарким звуком. Это ещё (не)музыка. Каж..тся что (не)видимые руки настраивают сотни (не)видимых арф. Ты всё время напряжё(н,нн)о ждёшь что вот наступит момент молчания а потом мощно гря..т стру(н,нн)ый гимн солнцу небу и морю.

Ду..т ветер деревья качаются и точно идут к морю встряхивая вершинами. О пр..брежные камни р..вномерно и глухо бьёт волна. Море всё в живых белых пятнах словно бесчисле(н,нн)ые стаи птиц опустились на его синюю р..внину все они плывут в одном напр..влении исчезают ныряя в глубину снова появляются и звенят чуть слышно. И словно увл..кая их за собою на горизонте качаются высоко подняв трёх(?)ярусные паруса два судна то(же) подобные серым птицам всё это напоминая давний (полу)забытый сон (не)похоже на жизнь.

(По М. Горькому)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Замените словосочетание *мета(л,лл)ические струны*, построенное на основе связи **согласование**, синонимическим словосочетанием со связью **управление**, выпишите его и составьте схему.

.....

.....

Найдите предложение с однородными членами, выпишите его и составьте схему.

.....

.....

- ❖ 45. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Подчеркните во всех предложениях грамматические основы, составьте горизонтальные и вертикальные схемы сложноподчинённых предложений, объясните, для какой цели вы это делаете.

Есть осе(н,нн)ий цв..ток в котором больше жизни чем в весенн(н,нн)м подснежнике. Он живёт «полным голосом» вытлк..вая на свет всё новые и новые бутоны словно боясь что (не)успеет взять от жизни всё прекрасное (не)отдав взамен свою красоту и жизнь. Он пахн..т пряно и остро. Он поит меня своим ароматом дразнит меня вл..вая какую(то) дерзкую энергию тр..вожа моё вообр..жение... Гвоздика (ни)когда (не)осыпается. Она (не)отдаёт себя (не, ни)ветру (не, ни)земле. Она гордо ув..да..т сопротивляясь до последних минут пока её зелёные чашечки (не)сожмут упрямых лепестков!

(Т.М. Вечеслова)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите деепричастия, сделайте их морфемный и морфологический разбор.

.....

.....

Объясните использование в тексте кавычек.

.....
.....

Объясните использование восклицательного знака в последнем предложении.

.....
.....

- ❖ 46. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Охарактеризуйте каждое предложение с точки зрения строения грамматической основы.

Вронский пош..л за кондуктором в вагон и при входе в отделение остановился что(бы) дать дорогу выходявшей даме. С пр..вычным тактом светского человека по одному взгляду на внешность этой дамы Вронский определил её пр..надлежность к высшему свету. Он изв..нился и пош..л было в вагон но почу(?)ствовал (не)обходимость ещё раз взглянуть на неё. Сделал он это не (по)тому что она была очень красива. Он взглянул на неё (по)тому что в выражени.. миловидного лица когда она прошла мимо его было что(то) особенно ласковое и нежное.

(По Л.Н. Толстому)

- ❖ 47. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте вертикальную схему последнего предложения.

По утрам нежный туман зав..лакивал Альпы. Гроздь рябины лежала посреди дороги где колеи были подёрнуты слюдя(н,нн)ым ледком. (Ярко)ж..лтая листва скудела с каждым днём (не)смотря на безветри.. и с задумчивым весельем глядело сквозь неё б..рюзовое небо. Рыжели пышные папоротники плыли по воздуху радужные паутинки которые почему(то) звались «волосами Богородицы». Иногда Мартын поднимал голову глядя в небо туда (от)куда ему буд(то) слыш..лось далёкое далёкое курлыканье журавлей но их (не)было. Он много бродил чего(то) искал пр..думывал куда(бы) ему ещё поехать на старом скверном взятом взаймы велосипеде...

(В.В. Набоков)

Схема:

Объясните значение взятого в кавычки словосочетания. Для чего употреблены кавычки, в каких ещё случаях они используются?

.....

.....

Виды сложноподчинённого предложения

Сложноподчинённое предложение с придаточными определительными

- ❖ 48. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните написание согласных в корне. Озаглавьте текст и прочитайте его, соблюдая орфоэпические нормы. Определите вид придаточных частей по значению и строению: определительные, изъяснительные, обстоятельственные. Выпишите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным и разберите его по членам. От главной части и придаточной задайте вопрос.

Егорушка зад..хаясь от зноя который особенно чу(?)ствовался теперь после еды побежал к осоке и (от)сюда оглядел мес(?)ность. Увидел он то(же) самое что видел и до полудня р..внину холмы небо лиловую даль. Только холмы стояли поближе да (не)было мельницы которая осталась далеко позади. Из(за) ск..листого холма где тёк ручей возвышался другой поглаже и пошире на нём л..пился (не)большой посёлок из пяти(шести) дворов. Около изб (не)было видно (не, ни) людей (не, ни)теней точно посёлок зад..хнулся в горячем воздухе и высох. От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача поднёс его в кулачке к уху и долго слушал как тот играл на своей скрипке. Когда надоела музыка он погнался за толпой ж..лтых бабочек что пр..летали к осоке на водопой и сам (не)заметил как очутился опять около брочки.

(А.П. Чехов)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Найдите предложения с однородными членами, подчеркните однородные члены как члены предложения.

Укажите значение выделенных слов.

- ❖ 49. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Разберите по членам сложноподчинённые предложения с указательными словами, составьте вертикальные схемы этих предложений.

1) Нет таких звуков красок образов для которых (не)нашлось(бы) в нашем языке точного выражения. 2) В тума(н,нн)ом небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна (во)круг которой перел..вался ж..лтый круг. 3) Бывают дни когда жизнь предст..вляется нам особенно ясной и слаже(н,нн)ой. 4) Была ещё та ра(н,нн)ая весна когда о пр..ближении тепла можно догадаться по едва заметным пр..знакам. 5) Киплинг единственный из английских писателей чьи соч..нения заслужили высокую честь выйти полным собранием ещ.. при жизни автора. (К. Паустовский) 6) Ум та одежда которая никогда (не)износ..тся. 7) Знание рудник который никогда (не)исч...рпашь. (Пословицы) 8) Ветер дул порывами и с такой силой что стоять на ногах было почти (не)возможно. 9) Километров через десять нам пр..шлось ещё раз перепр..вляться через реку которая разбилась на множество протоков образуя ни..кие острова заросшие лесом. 10) Границы где р..внины соприк..саются с горами обозначе(н,нн)ы чрезвычайно резко. (В.К. Арсеньев)

Письменно объясните смысл одной из пословиц (см. предложения 6 и 7).

- ❖ 50. Выпишите из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» 4–5 сложноподчинённых предложений с придаточными определительными, присоединёнными к главной части разными союзными словами (какой, который, чей, что, кто, каков, всякий, каждый и т.д.). Составьте схемы этих предложений.

[illegible]

**Сложноподчинённое предложение
с придаточным изъяснительным**

- ❖ **51.** Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Установите, слова каких частей речи поясняются придаточными изъяснительными.

Серый (не)любил брать лишних пр..пятствий спр..ведливо пол..гая что их можно легко обойти. На этот раз он понял однако что я заставляю его прыгнуть (за)то что он хотел сбросить меня. Но ему больше хотелось поиграть и он прежде чем мы достигли края канавки весь сжался и собрался. Я почу(?)ствовал что на секунду все его четыре ноги упёрлись в одну точку через секунду он ск..кнул так далеко что канавка осталась далеко (по)зади и весело фыркая запрыгал и затанц..вал. Я остановил его он пов..рнул голову и пок..сился на меня огромным глазом как буд(то) спрашивая доволен(ли) я и будем(ли) так(же) продолжать? Во всём моём теле и в моих глазах он мог прочесть ответ что очень я доволен и готов продолжать ту(же) игру.

(По А.А. Блоку)

This image shows a single sheet of white paper with ten evenly spaced horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are black and extend across the full width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

.....

=====

Выпишите последнее предложение, сделайте его синтаксический разбор, а также горизонтальную схему.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page. There are no margins, text, or other markings present.

- ❖ 53. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Подчеркните грамматические основы во всех предложениях, укажите, какими частями речи выражены сказуемые. Выпишите одно сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным, проведите его синтаксический разбор. Составьте вертикальную схему последнего предложения.

(Не)мода писать свои воспоминания меня искушает не ей уступаю я а тем кто этого ж..лает и просит.

Вообще писать свои воспоминания это или очень ле..ко или очень трудно. Человеку старому (не)ле..ко быть верным оценщиком того что происходило в его детстве или в его бе..шашной юности.

Разочарова(н,нн)ый едва(ли) беспр..страс(?)но отнесёт(?)ся к тому что когда(то) имело на него ч..рующее влияние а человек переставший верить едва(ли) поймёт что происходило в душе его когда он верил. (Не)обходимо хоть (не)мно..ко прежнего ума прежнего сер(?)ца прежней веры для того что(бы) в семьдесят лет дать себе отч..т о том как думалось как чу(?)ствовалось и верилось в эти былые навсегда утраче(н,нн)ые годы.

(Ни)чего нет проще как сочинить свои воспоминания особливо в такие годы когда «Иных уж нет а те далече...».

(Я.П. Полонский)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите из текста слова, в которых правописание приставок зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой, разберите их по составу.

.....

.....

- ❖ 54. Вспомните, кому принадлежат слова, взятые в кавычки (см. упр. 53). Напишите маленькое рассуждение о том, как вы понимаете смысл этих слов. Почему Я.П. Полонский оканчивает их многоточием?

.....

.....

**Сложноподчинённое предложение
с придаточными обстоятельными**

55. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Подчеркните грамматические основы предложений. Определите вид сложноподчинённых предложений с обстоятельственными придаточными, составьте горизонтальную схему каждого предложения.

1) Небо было там пурпурное тёплое и ласковое манящее туда где оно к..салось краем тёмной зелени лугов. 2) Долго трое см..трели туда где гасли последние минуты дня. 3) Скр..пучий голос Изергиль звучал так как буд(то) это р..птали все забытые века вопл..тившись в её груди тенями воспоминаний. 4) Пушкин до того удивил меня простотой и музыкой стиха что долгое время про-за казалась мне (не)естественной и читать её было (не)ловко. 5) Лес хрустел точно тысячи собак грызли кости. 6) Чем лучше мы будем знать прошлое тем легче тем более глубоко и радос(?)но поймём великое значение тв..римого нами настоящего. 7) Парусное судно ск..льзило по воде как большая (не)уклюжая птица с серыми крыльями. 8) С реки дон..сились какие(то) звуки словно тихо охала чья(то) могучая т..скующая грудь. 9) За пять часов времени мы (не)проехали и двадца-ти вёрст потому что дорога была скверная. 10) Гавриле всё(таки) было приятно слышать человече-ский голос хоть это и говорил Челкаш. 11) (Не)смотря на то что ветер хотя и ещё легкий свободно н..сил ся над морем тучи были (не)подвижны и точно думали какую(то) серую ску..ную думу.

(М. Горький)

Выпишите из первого предложения сказуемое(-ые), укажите его (их) тип.

.....

.....

Выпишите 2 словосочетания с подчинительной связью примыкание. Укажите главное и зависимое слово.

.....

.....

Из предложений 7–11 выпишите все предлоги.

.....

.....

❖ 56. Расставьте знаки препинания. Укажите количество грамматических основ в каждом предложении, определите вид сложноподчинённых предложений с обстоятельственными придаточными, составьте их вертикальные схемы.

1) Весною дятлы выбирают сухие вершины деревьев и барабанят так быстро что барабанную трель можно принять за непрерывный скрип старого дерева. 2) Ночной полёт сов так тих и беззвучен что даже самые чуткие животные его не примечают. 3) Там где сосны были уже реже и выше по осеннему снегу кругами шли тропы и стёжки. 4) Охотник полюбовался на дикобраза не умевшего быстро бегать и чтобы не наколоться осторожно накрыл его сумкой. 5) Чем дальше уходил я от лодки тем гуще и темнее накрывала меня ночь. 6) Птицы хотя был уже поздний час весело щебетали в кустах сирени.

(И.С. Соколов-Микитов)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Сделайте фонетический разбор слов *деревьев, поздний*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Замените словосочетание *в кустах сирени*, построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**.

.....

❖ 57. Вставьте пропущенные буквы.

Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы; разбейте его на абзацы, объясняя деление.

Объясните расстановку знаков препинания.

Подчеркните грамматические основы частей сложноподчинённых предложений, определите вид придаточных. Выпишите одно из сложноподчинённых предложений и проведите его синтаксический разбор, составьте горизонтальную схему.

Во 2-м предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при причастном обороте.

Работал Коновалов артистически. Нужно было видеть,¹ как он упр..влялся с 7-пудовым куском теста,² раскат..вая его,³ или как,⁴ накл..нившись над ларём,⁵ месил,⁶ по локоть погружая свои могучие руки в упругую мас..у,⁷ пищавшую в его стальных пальцах. Сначала, видя, как он быстро меч..т в печ(?) сырые хлеба, которые я еле успевал подкид..вать из чашек на его лопату, — я боялся, что он насадит их друг на друга; но, когда он выпек три печи и ни у одного из 120 караваев — пышных, румя..ых и высоких — не оказалось «притиска», я понял, что имею дело с артистом в своём роде. Он любил работать, увлекался делом, унывал, когда печ(?) пекла плохо или тесто медленно всходило, сердился и ругал хозяина, если он покупал сырую муку, и был (по)детски весел и доволен, если хлеба из печи выходили правильно круглые, высокие, «под(?)ёмистые», в меру румя..ые, с тонкой, хрустящей коркой.

(М. Горький)

.....

.....

.....

-
-
-
-
-
58. Вернитесь к тексту из упр. 57. Определите стиль текста, тип речи, способы и средства связи предложений в тексте, укажите, какие средства выразительности в нём использованы.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Сложноподчинённое предложение с придаточным места

59. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Подчеркните грамматические основы сложноподчинённых предложений. Укажите их вид.
- Выпишите предложение с придаточными места, проведите его синтаксический разбор, составьте горизонтальную схему.

Павел рад..вался что завтра уед..т туда в большой город где остались его друзья и дорогие его сер(?)цу люди. Большой город пр..тягивал своей мощ(?)ю жизненност(?)ю суетой непр..рывных человеческих потоков грохотом трамваев и криком сирен автомобилей. Т..нуло туда где в стр..мительном разбеге кружились великаны(маховики) и пахло машинным маслом к тому с чем ср..дился. Здесь(же) в тихом городке бр..дя по улицам Павел ощущал какую(то) п..давленность. (Не)удивляло что городок стал ему чужим и скучным.

(Н.А. Островский)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите предложение с уточняющим членом предложения и обособленным обстоятельством.

.....

.....

60. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Укажите вид придаточного в последнем предложении.

Сделайте синтаксический разбор 2-го предложения.

1) Прот...нулись верёвочкой гуси строгие старые в ч...рном один за другим всё туда где исчезла таинственной тёмной точкой белая чайка. (М.М. Пришвин) 2) Иногда ветер пробегал по реке с н...зовьев из лесистых пространств оттуда где г...рело в осеннем небе спокойное и ещё жаркое солнце. 3) Сердце зам...рало от мысли что там куда струится эта река почти на двести километров только лес лес и нет никакого жилья. (К.Г. Паустовский) 4) Мой дом везде где есть небесный свод где только слышны звуки песен. 5) И через силу скач...т конь туда где свет...тся огонь. (М.Ю. Лермонтов) 6) Найти можно только там где есть что искать. 7) Где нет знаний там нет и смелости. 8) Куда река пошла там и русло будет. 9) Там счастье не диво где трудятся не лениво. 10) Где путь прямой там не ездят по кривой. (Пословицы)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите слова с чередующейся гласной в корне.

.....

Выпишите выделенные слова, разберите их как части речи.

.....
.....
.....

Напишите сочинение-рассуждение, объясняя смысл одной из пословиц (см. предложения 6–10).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Сложноподчинённое предложение с придаточным времени

❖ 61. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях с придаточным времени.

1) Было время когда старый замок служил даровым убежищем всякому бедняку без малейших огр..ничений. (В.Г. Короленко) 2) Когда наступит вечер дли..ый об..ятый таинством немим иду один я в сад пусты..ый бродить с раздумием моим. (П.А. Вяземский) 3) Когда началась скачка с пр..пятствиями она нагнулась вперёд и (не)спуская глаз смотрела на подходившего к лошади и садившегося Вронского... 4) Как только лошади были загна..ы они опять ст..лпились вокруг пе-гого. 5) Мы помним что они нас кормят. (Л.Н. Толстой) 6) Когда сижу с пером когда диктую на магнитофон вспоминаю размышляю перечитываю уже написа..ое сомнения (не)оставляют меня интересен(ли) мой жизненный опыт? (Н.И. Плотников) 7) По синим волнам океана лишь звёзды бл..снут в небесах корабль одинокий несётся несётся на всех парусах. (М.Ю. Лермонтов) 8) Ему бы лишь уйти. 9) Когда смотр..шь на древнюю ро..пись на старые и..разцы или орнам..нты думаешь какая красивая жизнь была. 10) Какие сильные люди жили ею. 11) Как жизне..о и близко всем было искусство. (Н.К. Рерих)

Из предложений 7–9 выпишите частицу(-ы).

.....

❖ 62. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания.

Разбейте текст на абзацы, объясняя деление.

Подчеркните союзы, присоединяющие придаточные времени. Какую очередь действий они выражают?

Ты проснулся... Нет тебя разбудила мама. Умывшись ты с(?)ел завтрак пр..готовленный мамой. А когда вернулся из школы у мамы был уже готов обед хотя она сама только (что) вернулась с работы. А когда ты заб..лел помнишь как выхаживала тебя мама сколько бессо..ых ночей провела у твоей постели. Есть страшная легенда. Потребовала злая красавица у юноши полюбившего её **живое сердце** его матери. Тёмной ночью совершил сын **злодейство**. Когда нёс **материнское сердце** в руках упал ударился о камень и вдруг услышал как оно прош..птало Тебе не больно сынок.

Выпишите предложение с прямой речью, приведите возможные варианты её оформления на письме.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ 63. Вернитесь к тексту из упр. 62. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете смысл легенды, используя выделенные слова. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 64. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Подчеркните союзы, присоединяющие придаточные времени к главному, укажите их стилистическую роль.

Уж мы разл..чали почтовую станцию кровли окружающих её **саклей** и перед нами м..лькали **приветные** огоньки когда **пахнул** сырой х..лодный ветер ущелье загудело и пошёл мелкий дождь. Едва я успел накинуть **бурку** как пов..лил снег. (Не)прошло дес..ти минут как на конце площад.. показался тот кого мы ож..дали. Грус(?)но видеть когда юноша т..ряет лучшие свои надежды и мечты когда пред ним отдёрг..вается **розовый флёр** сквозь который он смотрел на дела и чу(?)ст-ва человеческие хотя была надежда что он заменит старые заблуждения новыми (не)менее проходящими но за(то) (не)менее сладкими <...> Лишь только ночь своим **покровом** верхи Кавказа ос..нит лишь только мир волшебным словом зав..**рожённый** замолчит лишь только ветер над скалою увядшей ш..вельнёт травой и птичка спрята..ая в ней порхнёт во мраке веселей и над л..зою виноградной росу небес гл..тая жадно цветок распуст..тся ночной лишь только месяц зо-лотой (из)за горы т..хонько встан..т и на тебя украдкой взглян..т к тебе я стану пр..летать гостить я буду **до денницы** и на ш..лковые ресницы сны золотые **навевать**...

(М.Ю. Лермонтов)

Выпишите выделенные слова, подберите к ним синонимы.

.....
.....

- ❖ 65. Найдите в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» сложноподчинённые предложения с придаточными времени, присоединёнными как стилистиче-ски нейтральными союзами, так и союзами с просторечным и архаическим оттенком.

.....
.....
.....
.....
.....

Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения

- ❖ 66. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными сравнения и сравнительные обороты, расскажите, как отличить сравнительный оборот от предложения с придаточным сравнения.

Идёмте в парк сядем на **дерновую** скамью на берегу пруда. Выл..зут вечерние облака усталые видимо уже **помыкавшиеся** по свету. Пруд будет г..реть и сиять как буд(то) он (в)первые полюбил а на хв..ростине пастуха гон..щего колхозное стадо вы увидите такое сияние словно он несёт часть солнца да и стадо буд(то) намыле..о светом...

Да вечер был действительно зам..чательный. Он словно об..жался на то что вы так (не)внимательно смотрели на него (до)селе. Облака мощно расправили крылья буд(то) им (не)вмочь хр..нить в себе такую красоту лиловую розовую **палевую**. Пруд лежал бледный бессильный как броше..ый лётчиком параш..т. Берега его были как просмолё..ые. Пахло от них т..гуче тоскливо словно они эти запахи отпускали медленно с (не)охотой.

(В.В. Иванов)

Выпишите предложение с придаточным сравнительным, выполните его синтаксический разбор и составьте схему.

.....

.....

.....

.....

.....

Схема:

Объясните лексическое значение выделенных слов, подберите к ним синонимы; проведите их морфемный и морфологический разбор.

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....

❖ 67. Раскройте скобки, объясняя употребление дефиса, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Укажите вид придаточных. Составьте горизонтальную схему 1-го предложения.

Сазан взм..хнул ш..роким как **просяной веник** хвостом и так оглуш..тельно хлопнул им по воде что крутые волны пошли кругами и дойдя до лодки высоко подняли и зак..чали низко осевшую корму. Собрав всю волю Александр Михайлович дождался когда конч..к удилица уткнулся в воду и только тогда плавно но сильно **подсёк**. И мгно..венно пришло такое ощущение буд(то) крюч..к на дне намертво зац..пился за **корягу**. И таким покоем и миром п..хнуло вдруг на Николая что он ш..роко открыл глаза и затаил вздох словно боясь что эта знакомая и когда(то) давным(давно) виде(н,нн)ая картинка мирной ж..зни вдруг исчезнет раств..рится как **мираж(?)** в знойном воздухе. Таким бесхитрос(?)ным счастьем сияло лоснящееся потное лицо Звягинцева что Николай (не)вольно поз..видовал ему в душе.

(По М.А. Шолохову)

.....
.....

Объясните значение выделенных слов, разберите их как часть речи.

.....
.....
.....
.....

Выпишите все деепричастия.

.....
.....

❖ 68. Вернитесь к упр. 67. Определите стиль речи текста, а также какие изобразительные средства в нём использованы. Найдите и выпишите примеры двух типов образности: «образ в слове» и «образ при помощи слов».

.....
.....
.....

69. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы сложноподчинённых предложений с придаточным сравнения. Составьте схемы этих предложений.

I. (В)дали глухо гукнул первый удар грома как буд(то) он прок..тился под землёй. Всё (во)круг как(то) разом стихло и зам..рло точно в пр..роде разыгрывалась одна из т..жёлых семейных драм. Ливень продолжал ещ.. идти но буря уже м..новала и только изр..дка раздавался в горах оглушительный гром..вой раскат точно отстреливался (не)приятель отступавший в беспорядке. (Д.Н. Мамин-Сибиряк) II. Пушки били ещ.. очень далеко разрывы звучали глухо словно картошку кто(то) сыпал в подвал (по)деревянному лотку. (Б.П. Полевой) III. Он вбежал так торопливо как буд(то) за ним кто гон..тся и (тот)час направился к железной печк.. . (В.Г. Короленко) IV. 1) На дворе сыро и туманно как буд(то) пар поднима..тся от пахуч..го н..воза. 2) (Не)ужели это пр..красное чу(?)ство было заглуше(н,нн)о во мне любовью к Серёже и желанием казат(?)ся перед ним таким(же) молодым как и он сам? (Л.Н. Толстой)

Выпишите из последнего предложения краткое причастие и выполните его морфологический разбор.

Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия и степени

70. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки, объясните правописание частицы не. Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте его, разбейте на абзацы, объясняя деление. Подчеркните грамматические основы сложноподчинённых предложений, выпишите предложения с придаточными образа действия и степени, сделайте их синтаксический разбор.

Один раз только тишина нарушилась тем что из (не)больших зар..слей к..лючки находившихся между цепью и колонной выскочила коза с белым брюшком и серой спинкой и такой(же) козёл с (не)большими на спину закинутыми рожками. Красивые испуга(н,нн)ые животные большими прыжками подж..мая передние ноги налетели на коло(н,нн)у так близко что (не)которые солда-

ты с криками и хохотом побежали за ними но козы повертели назад проск..чили сквозь цепь и пр..следуемые (не)сколькими конными и ротными собаками умчались в горы. Ещё была зима но солнце нач..нало ходить выше и в (пол)день когда вышедший рано утром отряд прошёл уже вёрст десять пр..гревало так что становилось жарко и лучи его были так ярки что больно было смотреть на сталь штыков и на блёстки которые вдруг вспыхивали на меди пушек как маленькие солнца. Позади была только что пройденная отрядом быстрая чистая речка впереди обработанные поля и луга с (не)глубокими балками ещё впереди таинственные ч..рные горы покрытые лесом за ч..рными горами ещё выступающие скалы и на высоком горизонте вечно пр..лес(?)ные вечно изм..няющиеся играющие светом как алмазы снеговые горы.

(По Л.Н. Толстому)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением не до конца совершённого действия.

.....

- ❖ 71. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы, озаглавьте его, разбейте на абзацы так, чтобы показать, как постепенно развивалась гроза. Подчеркните грамматические основы предикативных частей сложноподчинённых предложений, выпишите одно сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия и степени, составьте его горизонтальную схему, сделайте синтаксический разбор.

Сумерки сгустились (на)столько что кроме тёмных силу..тов домов разгл..деть что(либо) на расстоянии было почти (не)возможно. Прошумел в листьях свежий ветерок, пронёсся и затих. Первые капли дождя редкие и тяжёлые как горошины застучали по крышам. Молния огненным зигзагом сверкнула (не)вдалеке и гроза началась. Ра..дирая тёмную громаду неба молнии на мгновение оз..ряли окрес(?)ность и снова всё погружалось во мрак и гром внушительно встря-

хивал землю. Дождь полил стеной настолько сплошной словно у какого(то) коло(с,сс)ального сосуда отв..лилось дно и потоки воды низверглись на землю. Молнии бл..стали одна за одной и где(то) совсем над головой оглушающе гремело и грохотало. Казалось ра..гулу стихии не будет конца. Ливень однако затих так(же) внезапно как и начался. Гроза перем..стилась (не)много южнее (в)прочем на небе не было (не, ни)единой звёздочки и дождик тихий обложной (не)переставал. Отдалённые молнии полыхали чуть реже каждый раз выхват..вая на мгновение из мрака домики тёмные от дождя и п..лисады. Когда в тучах обозначился просвет можно было разглядеть на улиц.. людей сп..шущих к своим домам.

(По И.В. Богомолову)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Замените словосочетание *капли дождя*, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование.

.....

❖ 72. Выпишите из упр. 71 обособленные определения. Укажите, чем выражены определения.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

73. Вставьте пропущенные знаки препинания, раскройте скобки.

Укажите, к каким словам в главной части сложноподчинённого предложения присоединены придаточные образа действия и степени, разберите эти слова как часть речи.

1) Тихо как умеют только звери медведь сидел возле (не)подвижной человеческой фигуры едва видневшейся из синевато сверкавшего на солнце сугроба. (Б.П. Полевой) 2) Сила и хватка орлиных когтей столь ужасна что даже волк не в состоянии вырваться из страшных тисков, за- мертво падая с выклеванными глазами. (И.С. Соколов-Микитов) 3) В памяти мелькают картины прошлого. 4) Здесь мы едем медленно улица настолько полна грузовиков которые перебираются между идущими один за другим трамваями и жмущимися к тротуару извозчиками что приходится выжидать и ловить момент чтобы перегнать. 5) Новые картины сменяются так быстро ежеминутно что мысли и воспоминания не успевают за ними. (В.А. Гиляровский)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите 2 словосочетания со связью согласование, сделайте их разбор.

.....

.....

.....

Сложноподчинённое предложение с придаточным цели

74. Прочитайте выразительно текст, разбейте его на абзацы, объясняя деле- ние, озаглавьте его.

Раскройте скобки, объясняя правописание частиц, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Подчеркните грамматические основы предикативных частей сложнопод- чинённых предложений. Выпишите предложения с придаточным цели, со- ставьте горизонтальную схему, проведите синтаксический разбор.

Всю долгую жизнь тополь тян..тся к солнцу. Он протягива..т ветви на восток что(бы) встретить светило в самые первые мгновения как только оно покаж..тся над краем земли. На юг простёрто ветвей больше чем в любую другую сторону потому что в полуденные часы солнце очень щедро. Даже на заходе тополь (не)упуска..т момента воспользоваться последним теплом и светом. Но и северная сторона то(же) во всеоружии. Дерево и туда простёрло свои ветви на всякий случай если солнце вздума..т заглянуть с этого края. Каждый год он наращива..т самые тонкие веточки новыми побегами что(бы) приблизиться к светилу. Он (не)выглядыва..т из(за) заборов и сараев он поднялся над всем этим что(бы) ничто (не)мешало видеть источник света и первым встречать его на восходе. Каждый год он старательно располага..т свои листья так что(бы) ни один луч упавший на него (не)пролетел мимо в какую(нибудь) прореху в его кроне. Он раскинул над собой такой шатёр что даже капля дождя (не)сможет упасть на землю (не)задев листа. А что(бы) случайная буря (не)разрушила вековой работы год от года наращива..т мощь ветвей и всё глубже уход..т корнями в землю.

(Е.И. Носов)

.....

Выпишите из последнего предложения слово(-а), в котором(-ых) букв больше, чем звуков.

.....

❖ 75. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Выпишите одно сложноподчинённое предложение с придаточным цели, составьте его горизонтальную и вертикальную схему, объясните, для чего служат эти схемы.

Я обернулся и увидел бурундука. Это пёстренькая земля..ая белка проворно бегала по колоднику влезала на деревья спускалась вниз и снова пряталась в траве.

Я заметил что бурундук постоя..о возвращается к одному и тому же месту чтобы что-то унести с собой когда он уходил его защёчные мешки были туго набиты. Когда же он появлялся снова на поверхности земли рот его был пуст. Меня это очень заинтересовало. Я подошёл поближе и стал наблюдать. На колоднике лежали сухие грибы корешки и орехи. Так как ни грибов ни кедровых в

лесу ещё не было то очевидно бурундук вытащил их из своей норки. Но зачем? Тогда я вспомнил рассказ Дерсу о том что бурундук делает большие запасы продовольствия которых ему хватает иногда на два года. Чтобы продукты не испортились он время от времени выносит их наружу и сушит на валежнике а к вечеру уносит обратно в свою норку.

(В.К. Арсеньев)

Объясните значение выделенных слов, укажите, к какой лексической группе они относятся.

Выпишите два словосочетания с подчинительной связью согласование. Укажите главное и зависимое слово.

76. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, цели, образа действия и степени, используя союз *чтобы*.

Сложноподчинённое предложение с придаточным условия

77. Вставьте пропущенные знаки препинания.

Подчеркните грамматические основы предикативных частей сложноподчинённых предложений, составьте схемы предложений с придаточными условия.

I. Я заметил что тот кто пишет хорошо ра(с,сс)уждает всегда справедливо о своём иску(с,сс)тве. Если вы хотите научиться то говорите с часовым мастером о часах с офицером о солдатах с крестьянином о хлебопашестве. Если хотите научиться писать то читайте правила тех которые подали примеры в их иску(с,сс)тве. Теперь дело идёт не о метафизике о поэзии которая есть иску(с,сс)тво самое лёгкое и самое трудное которое требует прилежания и труда гораздо более нежели как об этом думают. (К.Н. Батюшков)

II. Вот река ещё розоватая и золотая в лучах солнца. Вода мутная после дождя слабо отражает прибрежную зелень. Где-то близко плещется рыба этот плеск да пение птиц все звуки нарушающие тишину утра. Если б не было сыро можно бы лечь на землю здесь у реки под навесом зелени и лежать пока душа не успокоится. (М. Горький)

Объясните значение выделенного слова.

Произведите синтаксический разбор последнего предложения.

Разберите по членам 1-е предложение 2-го абзаца.

78. Напишите сочинение-рассуждение, объясняя, как вы понимаете слова К.Н. Батюшкова, что «поэзия есть искусство самое лёгкое и самое трудное, которое требует прилежания и труда гораздо более, нежели как об этом думают».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

79. Вставьте пропущенные знаки препинания, сделайте синтаксический разбор и составьте горизонтальную и вертикальную схемы 2-го предложения.

Ребёнок вёл себя как Людовик XIV. Он не выносил чтобы спали когда он не спит чтобы ели если он не ел ходили если он не ходил говорили если он не разговаривал.

.....

.....

.....

.....

.....

Схема:

Объясните, почему ребёнка сравнили с Людовиком XIV. О каких чертах его характера идёт речь?

.....

.....

.....

Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия

- ❖ 80. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.
Подчеркните сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия. Укажите, что обозначают главная и придаточная части этих предложений: причину или следствие.

(В)доль берега шла ш..рокая полоса мели так что даже наша плоскодо..ая лодка (не)могла подойти к берегу ближе чем на двести(триста) метров. Это было очень опас(?)но при шторме так как т..жёлую и (не)прочную лодку нельзя было оставить в воде тем более на мелководье её бы просто разбило. Вытащить(же) на берег за трист.. метров мы конечно её (не)могли. Поэтому мы отправились в залив Ачиккуль что в пятнадцати километрах севернее мыса что(бы) там сделать основную стоянку а по дороге выбрать места для работы на обратном пути. Там выяснилось что лодка наша прот..кает так что сахар который в суматохе ночных сборов попал на дно был безна..дёжно испорчен солё..ой водой. Мы разгрузили её нашли и залатали повреждение.

Работа на острове была выполне(н,нн)а в мес..чный срок так что в первых числах сентября мы отправились обратно на базу. Благодаря тому что северо(западный) ветер на сей раз был нам попутным лодка отчая(н,нн)о неслась вперёд под двойной тягой мотора и паруса.

(По О.М. Куваеву)

.....

Выпишите сложные слова. Укажите способ их образования.

.....

.....

.....

.....

Выпишите из последнего предложения предлог(-и).

.....

❖ 81. Расставьте пропущенные знаки препинания. Выделите сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия. Сделайте синтаксический разбор одного из них.

Глыбин пользовался общим уважением: в городе он имел **репутацию** безукоризненно честного человека и так как он нигде не служил то положение его относительно губернских властей было совершенно независимое. Они смотрели на него как на равного и даже нередко прибегали к нему за советами. Некоторые отчасти побаивались его потому что каждое злоупотребление находило в нём беспощадного обвинителя не стесняющегося громко и резко высказывать своё мнение на что давала ему право жизнь **не запятнанная** ни одним дурным поступком. Все почитали за честь знакомство с ним и **заискивали** его расположения все уверяли его в своей дружбе хотя в **предводители** его и не выбрали бы потому что он всё-таки несмотря на многие отличные качества свои слыл между этими господами за беспокойного человека и вольнодумца.

(А.Н. Плещеев)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Найдите и выпишите 2 словосочетания с подчинительной связью управление.

.....

.....

Объясните значение выделенных слов.

.....

.....

.....

.....

.....

82. Составьте по 3–4 сложноподчинённых предложения: 1) с придаточным причины, когда главная часть обозначает следствие, а придаточная — причину, 2) с придаточным следствия, когда главная часть обозначает причину, а придаточная — следствие.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным

83. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Найдите сложноподчинённые предложения и укажите их вид. Выпишите предложение с придаточным уступительным, составьте его схему.

(От)чего так прекрасно всё дорожное време..ое и мимолётное? Почему особе..о важны дорожные встречи драгоце..ы закаты и сумерки и короткие ночлеги? Или хруст колёс топот копыт звук мотора ветер ве..щий в лицо всё плывущее мимо назад м..лькающее поворачивающееся?.. Как бы (не, ни)были хороши люди у которых жил как бы (не, ни)было по сердцу место где прошли какие(то) дни где думалось говорилось слушалось и смотрелось но ехать дальше великое наслаждение! Всё напряже..о всё ликует дальше дальше на новые места к новым людям! Ещё раз отдаться движению ещё раз пойти или поехать (не)важно на чём на машин.. на пароход.. в телег.. на поезд..(ли). Ед..шь днём и ночью утром или в сумерках и всё думается что то что было назади вчера это хорошо но (не)так хорошо как будет (в)перед.

(Ю.П. Казаков)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите слова с -н- и -нн-, объясните написание.

.....

.....

.....

- ❖ 84. Расставьте знаки препинания, подчеркните грамматические основы во всех предложениях.

Выпишите сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным, составьте горизонтальную схему, проведите синтаксический разбор этого предложения.

Стояла лес(?)ница однажды у стены.
Хотя ступени все между собой равны
Но верхняя ступень пред нижними гордилась.
Шёл мимо человек на лестницу взглянул.
Схватил её перевернул
И верхняя ступень внизу уж очутилась.
Так человек иной на высоте стоит.
Гордится и глядишь как раз слетит.
Возьмём в пример Наполеона
Как сатана с небес так он слетел со трона.
(А.Е. Измайлов)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 85. Напишите сочинение-рассуждение, тема которого — высказывание Ю.П. Казакова в 1-м предложении в упр. 83.

.....

.....

.....

.....

-
-
-
-
-
86. Раскройте скобки, объясняя правописание слов. Могут ли эти же слова писаться по-другому? Приведите примеры. Расставьте недостающие знаки препинания, объясните использование многоточия, тире и двоеточия в тексте. Выполните синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с придаточным уступительным, составьте его горизонтальную схему.

Наша память хранит с малолетства весёлое имя: Пушкин... Пушкин так легко и весело умел нести своё **творческое бремя** (не)смотря на то что роль поэта — (не)лёгкая и (не)весёлая она трагическая Пушкин вёл свою роль широким уверенным и вольным движением как **большой мастер** и однако у нас часто сжимается сердце при мысли о Пушкине: праздничное и **триумфальное шествие** поэта который не мог мешать внешнему ибо дело его — внутреннее — культура это шествие (с)лишком часто нарушалось мрачным вмешательством людей для которых печной горшок дороже бога. Мы знаем Пушкина — человека Пушкина — друга монархии Пушкина — друга декабристов. Всё это бледнеет перед одним: Пушкин — поэт.

(А.А. Блок)

-
-
-
-
-
-
-
-
-
87. Объясните значение выделенных словосочетаний в упр. 86. Составьте с ними предложения.

-
-
-
- ❖ 88. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы сложноподчинённых предложений, определите вид придаточных, укажите, союзами или союзными словами присоединяется придаточное к главному.

1) Так мила была сердцу Натальи установившаяся после орудийного гула тишина что она (не) ш..велясь с жадностью вслушивалась в бесхитрос(?)ное пение жаворонка. (М.А. Шолохов) 2) И та что сегодня прощается с милым пусть боль свою в силу свою переплавит. 3) Мы детям клянёмся клянёмся могилам что нас покорит(?)ся никто (не)заставит. (А.А. Ахматова) 4) В м..гучих со-сновых борах так светло что на сотни шагов (в)глубь видно пролетающую птицу. 5) Тот(час) стало слышно как ветер шумит в кроне дерев(?)ев. (К.Г. Паустовский) 6) Ты помниш(?) товарищ(?) как вместе сражались как нас обнимала гроза? (М.А. Светлов) 7) Когда труд удовольствие жизнь хороша. (М. Горький) 8) Очнулся Мересьев когда солнце стояло уже высоко. (Б.П. Полевой) 9) Дорога опускается в глубокий лесной овраг туда где сырой лесной прелью отдаёт из(под) тёмного пол..га леса. (В.А. Солоухин) 10) Под(?)ехали они к избе и спрашивают где тут отыскать хозяйственную часть. (Д.А. Фурманов) 11) Дерсу закричал тигру что(бы) он уходил проч(?). (В.К. Арсеньев) 12) Служи так народу что(бы) за него в огонь и в воду. (Пословица)

Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными

Понятие сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными

- ❖ 89. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.
- Подчеркните грамматические основы предложений, укажите главную и придаточные части предложения. Определите вид подчинения, составьте графическую, горизонтальную и вертикальную схему предложения.

Когда речь дошла до хозяина,¹ то мать вм..шалась в наш разговор и сказала,² что он человек добрый,³ (не)дальний,⁴ (не)образованный и в то же время самый тщеславный,⁵ что он,⁶ увидев в Москве и Петербурге,⁷ как живут р..скошно и богато знатные богачи,⁸ захотел и сам так(же) жить,⁹ а как устроить ничего (не)умел,¹⁰ то нанял себе разных мастеров — немцев и французов,¹¹ — но,¹² увидя,¹³ что дело (не)ладится,¹⁴ приискал какого(то) промотавшегося господина,¹⁵ чуть(ли) не князя,¹⁶ для того,¹⁷ что(бы) он завёл в его Никольском всё на барскую ногу,¹⁸ что Дурасов очень богат и (не)щадит денег на свои затеи,¹⁹ что несколько раз в год он даёт такие праздники,²⁰ на которые с(?)езжается к нему вся губерния.

(С.Т. Аксаков)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

В приведённом тексте пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

.....

.....

❖ 90. Разметьте текст, обозначьте восходящую и нисходящую интонацию, логическое ударение, паузы. Прочитайте его, соблюдая пометы. Объясните употребление тире в тексте.

Подчеркните в сложноподчинённых предложениях грамматические основы.

Разгадывать смысл географических названий — занятие одинаково увлекательное и школьнику и учёному. Одному оно расширяет мир, раскрывает поэзию языка и дорогих ему мест. Учёному, кроме того, разгадка названий даёт представление о том, какие народы жили в этом краю, какую и какими путями вели торговлю, что промышляли, с кем воевали, чем богаты были здешние земли. Не надо забывать — письменность совсем недавний дар человеку — тысяча лет, а то и меньше — вот возраст важнейших, дошедших до нас документов на больших пространствах нашей страны. А люди жили давно. И слово, произносимое давними предками, дошло до нас в виде названий рек, озёр, долин, пещер, островов. Они меняются часто на виду одного поколения, хотя такие имена, как Владимир, Ростов Великий, Самарканд, Мцхета, Мценск, Ярославль, Кромь, Ныроб и Чардынь, пришли к нам из туманного далека. И за каждым названием часто стоит слава или назначение города.

(В.М. Песков)

Выпишите из текста глаголы в неопределённой форме, определите их синтаксическую роль, сделайте их морфемный разбор.

.....

.....

.....

Составьте справку об одном из городов, названных в тексте.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ 91. Запишите числительные словами.

Определите тип предложений по количеству грамматических основ.

Просиживая длинные зимние вечера в (Л, л)енинской библиотеке, однажды я наткнулся на тоненькую, но любопытную книжицу под названием: «(С, с)ельцо (В, в)ески, Владимира Васильевича Калачёва», год издания 1853-й (.....).

Начиналась книга с сообщения о том, где расположено сельцо (В, в)ески. Среднегодовая температура там $+2,65^{\circ}$ (.....), от (В, в)ладимира до (В, в)есок 72 (.....) версты, а от (Ю, ю)рьева (П, п)ольского — 12,5 (.....), от торгового села (С, с)имы 7 (.....) и, наконец, от (М, м)осквы 170 (.....) вёрст.

От нечего делать помещик Владимир Васильевич Калачёв решил описать свои владения. Чего-чего тут не было! И сколько в селце мужиков, и сколько женского населения, и сколько сенокоса по рекам да оврагам, и сколько **дровяного леса** бережёного, и сколько дровяного запущенного, и сколько выхухолей и карасей в 4 (.....) прудах. Тут был и урожай разных культур: ржи, овса, гречихи, чечевицы, ячменя, гороха, конопли, — и численность коров и лошадей, и цены на все товары, и размеры **оброков** и *податей*.

(В.А. Солоухин)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения, составьте его схему. Укажите количество грамматических основ в последнем предложении.

(По В.В. Быкову)

[illegible]

❖ 93. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Обозначьте паузы, логическое ударение, восходящую и нисходящую интонацию, прочитайте вслух, соблюдая пометы.

Составьте схему последнего предложения, охарактеризуйте синтаксические признаки всех его частей.

С тех пор как ямщик мой ехал ..зади он ..делался как буд(то) веселее и разговорчивее чем я так как мне ещ.. спать (не)хотелось разумеется (не)пр..минул воспользоваться. Я стал его расспрашивать откуда и как и что он и скоро узнал что он земляк мне тульский господский из села Кирпичного что у них земель мало стало и совсем хлеб рожать перестали земли что их в семье два брата третий в солдаты пош..л что хлеба до Рождества (не)достаёт и живут заработками что меньш..й брат хозяин в дому потому что женатый а сам он вдовец что из их села каждый год сюда артели ямщиков ходят что он хоть не ездая ямщиком а пош..л на почту что(б) поддержка брату была что живёт ..десь слава богу по сто двадцать рублей а(с,сс)игнациями в год из которых сто в семью посылает и что жить(бы) хорошо «да кульеры очень звери да и народ ..десь всё ругатель».

(Л.Н. Толстой)

Схема:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Объясните значение выделенного слова, с какой исторической эпохой оно связано.

.....

.....

.....

Определите, к какой лексической группе относится фраза, взятая в кавычки, а также выберите из текста слова, относящиеся к этой группе, объясните, какова их стилистическая роль.

.....

.....

.....

❖ 94. Определите стиль текста, приводя в доказательство необходимые характерные признаки.

Объясните расстановку знаков препинания.

Выпишите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными, составьте его схему и укажите виды подчинительной связи.

Несмотря на то, что человек учится говорить и писать с самого детства, этот процесс никогда нельзя считать законченным. Учиться говорить и писать нужно всё время. Язык — самое выразительное, чем человек обладает, и если он перестанет обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком — устным и письменным — надо следить постоянно.

Самая большая ценность народа — его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Именно думает! Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чём мы думаем, но мысли наши все формируются языком.

Русский язык — один из совершеннейших языков мира, язык, развивающийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую литературу и поэзию в мире. Тургенев говорил о русском языке: «...нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!», таким образом, язык народа — это показатель его культуры. Точно так же можно утверждать, что язык человека — это очень точный показатель его человеческих качеств, его культуры, его мировоззрения.

Если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь к своему языку. Говорите правильно, точно и экономно.

(Д. С. Лихачёв)

.....

.....

Из предпоследнего абзаца выпишите предложение с однородными членами, укажите, какие средства связи используются между однородными членами.

.....

.....

.....

Разберите по членам выделенное предложение.

Понятие бессоюзного сложного предложения

95. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Прочитайте выразительно текст. Разберите по членам первое предложение. Проанализируйте все сложноподчинённые предложения, составьте их схемы.

Погода была скверная сыпался мелкий холодный дождь грязная земля была плотно окутана тьмой. Иногда откуда(то) налетал порыв ветра он тихо выл в ветвях деревьев шелестел мокрой соломой на крышах и раздавал ещё много (не)весёлых звуков нарушая скорбной музыкой тёмную тишину ночи. Слушая эту печальную прелесть к суровой поэме которую зовут осень люди под крышами вероятно были дурно настроены и (по)этому (не)пускали меня ныть. Я долго боролся с этим их решением они стойко сопротивлялись мне и (на)конец уничтожили мою надежду на ночлег под кровлей. Тогда я вышел из деревни в поле быть может найду стог сена или соломы хотя только случай мог указать мне их в этой густой тёмной тьме.

(М. Горький)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления

96. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в бессоюзных предложениях. Озаглавьте текст, разбейте его на абзацы, объясняя деление, прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы.

Я опять опоздал к последнему поезду метрополитена и шёл потом пешком. Я проходил мимо конюшен отсюда слышался звон цепей и на них были привязаны лошади. Стоял густой конский запах столь (не)обычный для Парижа. Потом я шагнул по длинной и узкой улице в конце этой улицы в витрине фотографии в неверном свете далёких фонарей на меня глядело лицо знаменитого писателя всё составленное из наклонных плоскостей всезнающие глаза под круглыми европейскими очками провожали меня (пол)квартала. Я добрался (на)конец до своей гостиницы. Деловитые старухи обгоняли меня перебирая слабыми ногами над Сеной гребли утопая в темноте много-

численные огни я глядел на них с моста. Мне начинало казаться что я стою над гаванью и что море покрыто иностранными кораблями на которых зажжены фонари. Оглянувшись на Сену в последний раз я поднимался к себе в комнату и ложился спать и тотчас погружался в глубокий мрак. Утром я забывал о том что видел во сне и последним воспоминанием вчерашнего дня было воспоминание о том что я опять опоздал на поезд.

(По Г.И. Газданову)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

.....

.....

.....

.....

Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения

❖ 97. Вставьте пропущенные знаки препинания, раскройте скобки.

Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию в бессоюзных сложных предложениях. Определите значение бессоюзных предложений, а также покажите, можно ли двоеточие заменить каким-то союзом.

Это было грустное и страшное чувство: все спали весь дом весь город и только я один лежал в темноте с открытыми глазами. Потом это стало повторяться: задумываясь я забывал заснуть и уже заранее ждал и боялся: в эту ночь снова забуду.

Я лежал и думал. Беспокойство о котором я прежде не имел никакого понятия овладевало мною: все ли дома? Отец ложился не поздно но мать иногда возвращалась с концертов после полуночи. Я представлял себе: она одна ночью идёт по бульвару и мне становилось страшно...

Всё тише становилось в доме: вот легла мать Пашка в соседней комнате сунул под подушку книжку и мгновенно уснул вот и отец прошуршал прочитанной газетой погасил свет... Теперь весь дом спал и только я лежал и думал.

(По В.А. Каверину)

Выпишите нераспространённое предложение. Графически обоснуйте свой выбор.

.....

Разберите по членам сложносочинённое предложение.

❖ 98. Расставьте пропущенные знаки препинания, объясните постановку двоеточия.

...Отец стал говорить: как надо жить с людьми.

— Время ли теперь учить меня сказал я на земле ты не делал этого.

— На земле я не чувствовал смерть так близко.

— Ветер выл как зверь и плескал волны: отцу приходилось кричать чтобы я слышал и он кричал:

— Всегда держись так как будто никого нет лучше тебя и нет никого хуже это будет верно Никогда не подходи к человеку думая что в нём больше дурного чем хорошего думай что хорошего больше в нём так это и будет Люди дают то что спрашивают у них.

— Это конечно было сказано не сразу а так знаете точно команда: нас бросало с волны на волну и то снизу то сверху сквозь брызги воды я слышал эти слова: многое уносил ветер раньше чем оно доходило до меня много я не мог понять...

(По М. Горькому)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите 2 словосочетания со связью управление. Обозначьте главное и зависимое слово.

.....

.....

Из последнего предложения выпишите слова, не являющиеся членами предложения.

.....

99. Вернитесь к упр. 98. Выпишите сравнительный оборот и сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения, сделайте его синтаксический разбор.

Напишите небольшое сочинение-рассуждение о том, как вы понимаете уроки отца.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

100. Выпишите из повести М.Ю. Лермонтова «Княжна Мери» 4–5 бессоюзных сложных предложений со значениями причины, пояснения, дополнения.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени или условия и следствия

- ❖ 101. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните постановку тире.

Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.

I. Гл..жу в окно — под горою к..чается нарядный лес буйный к..сматый ветер мнёт и тр..плет яркие в..ршины пламенно ра..крашенного клёна и осин сорваны ж..лтые серые красные листья кружатся падают в синюю студё..ую воду реки пишут на ней пёструю сказку о прож..том лете — вот такими же цветными словами так же просто и славно я хотел бы рассказать то что пережил этим летом.

II. Люблю я ходить тихими летними ночами один по земле — хорошо думается о ней и о мире в эти часы точно ты углубил корни сердца земного и вл..вается оттуда в душу твою великая горячая любовь к живому.

III. День от(?)езда из села стёрся в пам..ти мальчика он помнил только что когда выехали в поле — было темно и странно тесную телегу сильно встряхивало по б..кам вставляли чёрные неподвижные деревья. Но чем дальше ехали — земля ст..новилась обширнее и св..тлее.

(По М. Горькому)

- ❖ 102. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните правописание частиц.

Укажите значение бессоюзных сложных предложений и постановку в них знаков препинания.

Тетерев под снегом (не)бегает ему(бы) только спрятаться от (не)погоды. Ходов больших как у ря..чика под снегом у тетеревов (не)бывает но устройство квартиры то(же) а..уратное на-зади отхожее место (в)переды дыр..чка над головой для воздуха.

Тетерев я считаю много умнее куропатки. Раз было со мной в лесу иду я на лыжах день красный хороший мороз. Открывается передо мной большая поляна на поляне высокие берёзы и на берёзах тетерева кормят(?)ся почками. Долго я любовался вдруг все тетерева бросились (в)низ и зарылись в снег под берёзами. В тот(же) миг является ястреб ударился на то место где зарылись тетерева и заходил. Ну вот прямо(же) над самими тетеревами ходит а догадат(?)ся (не)может копнуть ногой и схватить. Мне это было очень любопытно думаю еже(ли) он ходит значит их чу(?)ствует под собой и ум у ястреба велик а такого нет что(бы) догадат(?)ся и копнуть лапой на какой(нибудь) вершок(два) в снегу значит это ему (не)дано.

(По М.М. Пришвину)

.....
.....
.....
.....

Выпишите выделенное предложение, составьте схему.

.....

.....

.....

.....

Выпишите по одному словосочетанию с разными видами подчинительной связи. Выполните их синтаксический разбор.

.....

.....

.....

.....

.....

Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи

- ❖ 103. Вставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в предикативных частях сложных предложений. Укажите тип сложных предложений.

Выпишите выделенное предложение, сделайте его синтаксический разбор, составьте схему.

Листок небольшой в четверть голубоватой просвечивающей бумаги был исписан короткими строчками много раз перечёркнутыми профиль в колпаке нарисован в разных местах среди вариантов, что были начаты и брошены.

Если верно что в почерке как в характере есть неизменные привычки которым человек повинует инстинктивно и против которых сама воля бессильна по этому почерку можно было угадать такую свободу законченность и простоту которые были забыты уже во второй половине прошлого столетия. Это был почерк энергически сильный лишённый снисходительности полный смысла и в то же время интимный и небрежный как разговор с самим собой или с близким другом почерк который целая армия текстологов изучает вот уже около ста лет сличая каждую букву взвешивая каждое зачёркнутое слово и торжествуя когда удаётся наконец прочесть то что прочесть казалось невозможным. Словом это был почерк который заставил антиквара вспотеть от волнения и одновременно прикинуться таким равнодушным что посетитель нетерпеливо следивший за ним с досадой поднял брови.

Воспроизведено вздохнув сказал антиквар когда листок был рассмотрен со всех сторон и на свет и против света и наконец спокойно положен на прилавок.

Воспроизведено да только совсем не то возразил посетитель этот вариант никогда не был издан. Хотя на ощупь никак нельзя было узнать издан вариант или нет антиквар снова взял листок и с минуту держал его в узловатых пальцах. Брови двигались он думал.

(По В.А. Каверину)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

104. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Составьте схему 1-го предложения, определите вид подчинительной связи придаточных предложений.

1) Но если ты святую дружбы власть употр..блял на злобное гонение но если ты затейл..во язвил пугливое его воображение и гордую забаву находил в его тоске рыданиях унижение но если сам пр..зренной клеветы ты для него невидимым был эхом но если цепь ему накинул ты и сонного врагу пр..дал со смехом и он прочёл в немой душе твоей всё тайное печальным взором тогда ступай не трать пустых речей ты осуждён последним пр..говором. 2) Когда бы жизнь домашним кругом я огр..ничить захотел когда б мне быть отцом супругом пр..ятный жребий пов..лел когда б семейственной картиной пл..нился я хоть миг единый то верно б кроме вас одной невесты не искал другой.

(А.С. Пушкин)

.....

.....

.....

Объясните, почему А.С. Пушкин называет *власть дружбы* — *святой*.

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите слова с приставками *пре-*, *при-*, объясните их правописание, составьте с ними предложения.

Расскажите о правописании частиц, используя примеры из текста и добавляя свои примеры.

.....

.....

.....

106. Расставьте знаки препинания. Обозначьте в тексте паузы, логическое ударение, восходящую и нисходящую интонацию, прочитайте вслух, соблюдая пометы.

Подчеркните грамматические основы во всех предложениях, укажите, какими частями речи выражено подлежащее.

Выпишите сложное предложение с разными видами связи, составьте его схему.

Слово есть человеческая деятельность передающая мысли и опыты одного человека другому. **Слово дело великое.** Великое потому что словом можно соединить людей словом можно и разъединить их словом служить любви словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова которое разъединяет людей. Выразить словом то что понимаешь так чтобы другой понял тебя как ты сам дело самое трудное и всегда чувствуешь что далеко далеко не достиг того что должно и можно. Пиши 1) раз начерно не обдумывая места и правильности выражения мыслей 2) раз переписывая исключая всё лишнее и давая настоящее место каждой мысли 3) раз переписывая исправляя неправильности выражений. Как золото добывается промыванием так и хорошие хорошо выраженные мысли. Побольше думайте и поменьше пишите а из того что пишете побольше выбрасывайте.

(По Л.Н. Толстому)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите деепричастия, сделайте их морфемный разбор, укажите синтаксическую роль в предложении.

.....

.....

Охарактеризуйте сказуемое в выделенном предложении.

.....

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ РЕЧЬ

Стили речи

- ❖ 107. Прочитайте текст и определите его стиль. Укажите, какие изобразительные средства использованы писателем в этом отрывке, найдите в тексте примеры двух типов образности: «образ в слове» и «образ при помощи слов».

Раскройте скобки, объясняя, какие правила вы применяете.

Выпишите цифры, обозначающие в 4-м абзаце запятые, выделяющие деепричастный оборот.

Ну (не)глупо ли, чёрт побери, ночью — пускай она белая, пускай светлая, как день, — переходить (в)брод по колено речку, снимать и натягивать сапоги, карабкаться в гору — всё это ради того, что(бы) взглянуть на сосны, которые с детства намозолили тебе глаза!

На горе, в пахнущем березняке, Игорь выломал пару веток, протянул мне: отмахивайся от комара.

Вечерняя заря ещё (не)погасла. И над этой грядой то тут, то там поднимались багровые сосны — косматые, похожие на вздыбленных медведей.

Под ногами похрустывают сухие сучья. Лопочут,¹ шлёпая прохладной листвой по разгорячённому лицу,² беспокойные,³ (не)знающие и ночью отдыха осинки. Игорь в белой рубашке,⁴ окутанный серым облаком гнуса,⁵ как олень,⁶ качается в кустах. Матёрый опытный олень,⁷ безошибочно прокладывающий свою тропу⁸

Леса ещё (не)видно, но в воздухе уже знойно и остро пахнет сосновой смолой. А вот и сам лес.

Мы стояли на опушке осинника, и перед нами простиралась огромная равнина, ошетилившаяся молодым сосняком. (В)дали, на западе, равнина вползала на пологий холм, и казалось, что оттуда на нас накатывается широкая морская волна. И самые сосенки, то (иссиня)чёрные, то сизые, то (золотисто)багряные со светлыми каплями смолы, напоминали нарядную, пятнистую шкуру моря.

(Ф.А. Абрамов)

108. Прочитайте текст, определите его стиль, обоснуйте свой ответ. Какие изобразительные средства языка использованы?

Охарактеризуйте 2-е предложение, составьте его горизонтальную схему.

Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нём претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, её воздух, физические явления, её климат, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы, — весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов. Но в светлых, прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа. Вот почему лучшее и даже единственное средство проникать в характер народа — усвоить его язык.

(К.Д. Ушинский)

Выпишите 2 словосочетания со связью согласование, сделайте их синтаксический разбор.

На основе прочитанного отрывка из статьи К.Д. Ушинского напишите небольшое сочинение-рассуждение о значении национального языка.

Типы речи

- ❖ 109. Выпишите из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» примеры на разные типы речи: информативное повествование, описание места и состояния человека, рассуждение-размышление. Установите роль каждого фрагмента в развитии основной мысли целого текста.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ 110. Прочитайте фрагмент из книги «За мёртвыми душами» известного русского библиофила, «благородного рыцаря книги», как его называли современники, Сергея Рудольфовича Минцлова. Найдите в нём известные вам типы речи и их разновидности, обозначьте их в тексте.

Объясните употребление в тексте кавычек.

Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложносочинённых предложений.

Объясните значение выделенного словосочетания. Из какого языка оно заимствовано?

На одной из станций близ Орла жил мой давнишний приятель,¹ купец Титов,² имевший мелочную лавочку,³ в которой хозяйничали две его дочери;⁴ сам он «этими пустяками» не занимался и вёл довольно крупные лесные дела. Познакомился я с ним случайно, в Петербурге,⁵ в доме у одного из своих друзей. Приехал я как-то к тому вечером,⁶ и мне сразу бросилась в глаза новая,⁷ приметная личность:⁸ высокий и сухощавый гость в наглухо застёгнутом сюртуке и в длинных,⁹ хорошо начищенных сапогах;¹⁰ с продолговатого лица его падала на грудь узкая,¹¹ тёмная борода. Волосы на голове незнакомца были причёсаны а-ля мужик;¹² маленькие,¹³ карие глаза глядели из-под точно углём проведённых бровей спокойно и чуть насмешливо. От него так и дышало рассудительностью и невозмутимостью. Лет ему можно было дать около пятидесяти.

(С.Р. Минцлов)

Строение текста

- ❖ 111. Вспомните, какие есть способы и средства связи предложений в тексте. Прочитайте фрагмент из повести А.И. Куприна «Поединок», проанализируйте, как построен текст, какие способы развития мысли и средства связи использовал автор. Озаглавьте этот отрывок, разбейте его на абзацы с помощью символа Z, объясняя деление.

Было начало апреля. Сумерки сгущались незаметно для глаза. Тополи, окаймлявшие шоссе, белые, низкие домики с черепичными крышами по сторонам дороги, фигуры редких прохожих — всё почернело, утратило цвета и перспективу, все предметы обратились в чёрные плоские силуэты, но очертания их с прелестной чёткостью стояли в смуглом воздухе. На западе за городом горела заря. Точно в жерло раскалённого, пылающего жидким золотом вулкана сваливались тяжёлые сизые облака и рдели кроваво-красными, и янтарными, и фиолетовыми огнями. А над вулканом поднималось куполом вверх, зеленея бирюзой и аквамарином, кроткое весеннее небо. Медленно идя по шоссе, с трудом волоча ноги в огромных калошах, Ромашов неотступно глядел на этот волшебный пожар. Как и всегда, с самого детства, ему чудилась за яркой вечерней зарёй какая-то таинственная, светозарная жизнь. Точно там, далеко-далеко за облаками и за горизонтом, пылал под невидимым отсюда солнцем чудесный, ослепительно-прекрасный город, скрытый от глаз тучами, проникнутый внутренним огнём. Там сверкали нестерпимым блеском мостовые из золотых плиток, возвышались причудливые купола и башни с пурпурными крышами, сверкали брильянты в окнах, трепетали в воздухе яркие разноцветные флаги. И чудилось, что в этом далёком и сказочном городе живут радостные, ликующие люди, вся жизнь которых похожа на сладкую музыку, у которых даже задумчивость, даже грусть — очаровательно нежны и прекрасны. Ходят они по сияющим площадям, по тенистым садам, между цветами и фонтанами, ходят, богоподобные, светлые, полные неопишуемой радости, не знающие преград в счастье и желаниях, не омрачённые ни скорбью, ни стыдом, ни заботой...

Сделайте синтаксический разбор последнего предложения, составьте его вертикальную схему.

.....
.....
.....
.....

Схема:

- ❖ 112. Подготовьтесь к чтению текста: обозначьте паузы, восходящую и нисходящую интонацию, логическое ударение. Прочитайте текст вслух, соблюдая пометы.

Определите тип и стиль речи текста. Обоснуйте свою точку зрения. Назовите, какие изобразительные средства использовал автор.

Если бы я был художником, всю жизнь я бы рисовал мосты.

Взгляните. У каждого своё лицо, своё выражение.

У каждого нашего моста ведь своя история и биография.

Я изучаю родную историю по мостам.

Помните знаменитые строки песни: «Встаёт страна со славою навстречу дня». Россия тогда строила фабрики, заводы, комбинаты. И тогда же, в 30-х годах, на зависть всей буржуазной Европе, был построен знаменитый Крымский мост.

«Чудо инженерного искусства» — так пишут о нём строители. А поэты просто говорят: как виолончель. И в самом деле, они, наверное, правы: в большом скульптурном мосту совсем нет ощущения тяжести.

Мосты как виолончель, мосты как скрипки, струны, луки — трудно перечислить все поэтические метафоры и сравнения.

В войну, глядя на разрушенные мосты, я каждый раз вспоминал именно этот образ.

Каждый мост делает мою страну ещё прекраснее. Недавно я был в Ульяновске. Рядом с Венцом — местом отдыха и гуляния — повис над рекой длинный ажурный мост.

Вечером сотни огней вспыхивают на нём, и мост становится похожим на карусель, вытянутую в линию. Смотришь на него, и кажется: вот-вот свернётся золотым кольцом и закружится, заскользит по волнам.

Безусловно, то плод моего воображения. Но и в самом деле на мост смотреть весело.

Я влюблён в мосты.

(Г.Н. Цыферов)

Напишите небольшое сочинение на тему: «Мосты — чудо инженерного искусства».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Использование различных стилей речи в художественном произведении

❖ 113. Прочитайте текст. Определите стиль речи.

Объясните значение выделенных слов. С какой стилистической целью они использованы автором, какова их роль в создании индивидуального авторского стиля?

Укажите, с какой целью автор использует в тексте многоточие.

Мой слуга, повар и спутник по охоте — **полесовщик** Ярмола вошёл в комнату, согнувшись под вязанкой дров, сбросил её с грохотом на пол и подышал на замёрзшие пальцы.

— У, какой ветер, **паныч**, на дворе, — сказал он, садясь на корточки перед заслонкой. — Нужно хорошо в **грубке** протопить. Позвольте **запалочку**, паныч.

— Значит, завтра на зайцев не пойдём, а? Как ты думаешь, Ярмола?

— Нет... не можно... слышите, какая **завируха**. Заяц теперь лежит и — а ни мур-мур... Завтра и одного следа не увидите.

Судьба забросила меня на целых шесть месяцев в глухую деревушку Волынской губернии, на окраину Полесья, и охота была единственным моим занятием и удовольствием. Признаюсь, в то время, когда мне предложили ехать в деревню, я вовсе не думал так нестерпимо скучать. Я поехал с радостью. «Полесье... глушь... лоно природы... простые нравы... первобытные натуры, — думал я, сидя в вагоне, — совсем незнакомый мне народ, со странными обычаями, своеобразным языком... и уж, наверно, какое множество поэтических легенд, преданий и песен!» А я в то время (рассказывать, так всё рассказывать) уж успел **тиснуть** в одной маленькой газетке рассказ с двумя убийствами и одним самоубийством и знал теоретически, что для писателей полезно наблюдать нравы.

(А.И. Куприн)

.....

.....

.....

.....

Найдите и выпишите предложение с обособленным обстоятельством.

.....

.....

.....

Объясните пунктуацию 1-го предложения.

- ❖ 114. Назовите стиль текста, перечислите его основные стилевые черты, укажите характерные для этого стиля языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические).

Какой стиль использует автор в речи персонажа, с какой целью?

По вечерам, когда мать приходила с работы, мы чаёвничали вместе с нею долго, с наслаждением. После чая я садился за уроки: писал, решал задачки и вслух читал ей стихи Некрасова. А она слушала очарованно: забывая о шитье и пряже, смотрела на меня сияющими глазами. Я тоже смотрел на её лицо, стараясь постигнуть её думы, и замолкал.

«А ты читай, Федя, — уж больно хорошо читаешь, словно песню поёшь. И как это читать-то ты выучился? Чудо-то какое! Счастливый-то какой ты у меня!..»

И вот тут-то я загорелся: надо сейчас же открыть ей это «чудо». Она со страхом замахала руками, когда я хотел показать ей буквы. Подчинилась она только в тот момент, когда я взял её за руку. В этот вечер она запомнила несколько букв и пропела несколько односложных слов. Это так потрясло её, что она посмотрела на меня, застыла на минуту, потом трепетно обняла меня и нежно прижала к себе. И я сразу понял, что эти пять букв и неожиданно рождённые ими слова, бессвязные и странные: «ах», «да», «дар», «пар» — огромное событие в её жизни, что для неё открывается какой-то новый, таинственный мир.

В эту ночь мы долго не спали: никак не могли успокоиться. Она не верила, что ей посчастливится научиться читать и писать.

(К.А. Федин)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Замените слово *чайничали* синонимическим словосочетанием, не имеющим стилистической окраски.

.....

Подчеркните в предпоследнем абзаце каждое сказуемое, укажите способы его выражения.

Эссе

115. Прочитайте выразительно текст.

Определите тему и основную мысль текста. Объясните, какое значение для рассуждений автора имеют выделенные слова.

Отметьте в тексте языковые средства, синтаксические конструкции, характерные для жанра эссе, укажите, какую роль выполняют вводные словосочетания.

Говорят,¹ что и в малой капле отражается солнце. Рассказ — это и есть такая капля. А может быть,² допустимо другое сравнение:³ рассказ — это сгусток жизни,⁴ та её зародышевая клетка, в которой сосредоточена могучая творческая сила. В рассказе нет развёрнутой картины жизни. Зато в нём схвачен,⁵ пережит и выражен момент истины,⁶ когда жизнь предстаёт в своём наиболее выразительном виде и художник прикасается к её самому острому и чувствительному нерву.

Если верно, что цель искусства — правда, то в рассказе количество правды, так сказать, на единицу площади — наибольшее. Поэтому рассказ писать трудно: столько в каждой строке требует он от писателя усилий души, напряженности и точности слова, внимания к тончайшим оттенкам и в жизни человеческой, и в состоянии мира вокруг человека.

Рассказ даёт нам особенно острое ощущение того, что мы существуем в мире, полном трепещущей, каждый миг новой и иной красоты. Полном непрекращающегося труда, и страдания, и любви, и борьбы, и терпения, и памяти... И чувство это собрано в одной точке — рассказе.

(В.А. Акимов)

В 1-м абзаце пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.

.....

116. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Можно ли этот текст назвать эссе? Обоснуйте своё мнение.

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи — задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь?

Она начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране — к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре<...>

Человек живёт в определённой окружающей среде. Загрязнение среды делает его больным, угрожает его жизни, грозит гибелью человечеству. Всем известны те гигантские усилия <...>.

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией.

Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для духовной, нравственной жизни, для его «духовной осёдлости», для его нравственной самодисциплины и социальности. А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, он даже не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека. Изучают отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого, вопросы реставрации памятников и их сохранения, но не изучается нравственное значение и влияние воздействующей силы на человека всей культурной среды во всех её взаимосвязях, хотя сам факт воспитательного воздействия на человека его окружения ни у кого не вызывает ни малейшего сомнения.

Итак, экология культуры!

Есть большое различие между экологией природы и экологией культуры, к тому же весьма принципиальное.

До известных пределов утраты в природе восстановимы<...>

Иначе обстоит дело с памятниками культуры. Их утраты не восстановимы, ибо памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с определённой эпохой, с определёнными мастерами. Каждый памятник разрушается навечно, искажается навечно, ранится навечно.

Чтобы сохранить памятники культуры, необходимые для «нравственной осёдлости» людей, мало только платонической любви к своей стране, любовь должна быть действенной. А для этого нужны знания, и не только краеведческие, но и более глубокие, объединённые в особую научную дисциплину — экологию культуры.

(Д.С. Лихачёв)

.....

.....

Напишите, как вы понимаете высказывание Дмитрия Сергеевича Лихачёва о том, что любовь к родному краю, к родной культуре «начинается с малого». Составьте справку об авторе.

.....

.....

.....

.....

.....

Путевые заметки

- ❖ 117. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Прочитайте текст и озаглавьте его. Объясните деление на абзацы. Укажите, как связываются абзацы друг с другом, в какой перспективе развёртывается текст — пространственной или временной.

В Берлин в..езжаешь садом который хотя и называется Thier-Garten (*зоопарк* — нем.) но животных (не)имеет это великолепный парк с двумя дворцами Шарлотенберг и Бельвю оба на берегу Спре. — Мимо!

Вот на конце дли..ой а..еи виднеется коло..а Бранденбургских ворот со скачущей победой (на)верху которая по велению Наполеона перевезе..а была в Париж и в 1814 г. снова возвраще..а на старое место и естестве..ое дело что если победа так будет ск..кать то рано или поздно сломит себе шею. За Бранденбургскими воротами Pariesen-Platz (*Парижская площадь* — нем.) но — мимо!

Вот прямо знаменитая улица Unter den Linden (*Под липами* — нем.) с липовой а..еей поср..ди и высокими великолепными домами по об..им сторонам в числе которых первое место занимает без сомнения дом русского посольства. — Мимо!

Вот на конце а..еи место очище..ое для памятника Фридриху Великому так как на нём ещё ничего (не)видно то — мимо!

Вот к ма..ивной королевской библиотеке пр..слонён дворец принца Вильгельма посмотрите на его зеркальные стёкла и — мимо!

Вот напротив дворца Академия живописи — мимо!

Вот королевский оперный театр со скромной своей п..радностью однако(ж) здесь вы остановитесь и посмотрите внимательно тут поёт Леве и гениальный Зейдельман играет Мефистофеля.

Вот напротив большое здание Арсенала в огромных залах его стоят орудия всех веков да мне что в них? — Мимо!

Вот Schloss-Brücke (*Дворцовый мост* — нем.) — широкий мост на Спре с огромными гранитными камнями вместо перил соединё(н,нн)ых чугу(н,нн)ыми ма(с,сс)ивными решётками. Направо Королевская Академия архитектуры пр..восходное здание в виде правильного четвероугольника. И наконец мы на площади в основании которой стоит музей Шинкеля. Мы только к нему и торопимся. Теперь только я вспомнил что в описании знаменитой улицы Unter den Linden пропустил я Университет. Как можно было пропустить Университет (не)понимаю это... Всякий собирающийся в Берлин должен сперва определить куда он едет в Университет или в музей. В первом случае он св..ршает великий подвиг во втором он ничего (не)св..ршит кроме удовлетворения (не)умолкающей потребности эстетического наслаждения.

(По П.В. Анненкову)

Составьте справку об авторе.

Попробуйте стать в своём родном городе (селе, деревне и т.д.) путешественником, который впервые оказался здесь, и стремительно проехать с одной окраины до другой. Опишите свои впечатления.

❖ 118. Прочитайте текст. Можно ли его назвать путевой заметкой? Обоснуйте свой ответ.

Укажите, какие языковые средства использованы автором, какие синтаксические средства создают изобразительность речи, какую роль выполняют вставные конструкции; укажите количество микротем, объясните, почему они только обозначены, а не развёрнуты.

Мне предстоял путь через Курск и Харьков; но я своротил на прямую тифлисскую дорогу, жертвуя хорошим обедом в курском трактире (что не безделица в наших путешествиях) и не любопытствуя посетить Харьковский университет, который не стоит курской ресторации.

До Ельца дороги ужасны. Несколько раз коляска моя вязла в грязи, достойной грязи одесской. Мне случалось в сутки проехать не более пятидесяти вёрст. Наконец увидел я воронежские степи и свободно покатился по зелёной равнине. В Новочеркасске нашёл графа Пушкина, ехавшего также в Тифлис, и мы согласились путешествовать вместе.

Переход от Европы к Азии делается час от часу чувствительнее: леса исчезают, холмы сглаживаются, трава густеет и являет большую силу растительности; показываются птицы, неведомые в наших лесах; орлы сидят на кочках, означающих большую дорогу, как будто на страже, и гордо смотрят на путешественников; по тучным пастбищам

Кобылиц неукротимых
Гордо бродят табуны.

Калмыки располагаются около станционных хат. У кибиток их пасутся уродливые, косматые кони, знакомые вам по прекрасным рисункам Орловского.

На днях посетил я калмыцкую кибитку (клетчатый плетень, обтянутый белым войлоком). Всё семейство собиралось завтракать; котёл варился посредине, и дым выходил в отверстие, сделанное в верху кибитки <... > В котле варился чай с бараньим жиром и солью.

(А.С. Пушкин)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Рецензия

❖ 119. Прочитайте рецензию А.И. Куприна на книгу английского писателя Р. Киплинга «Избранные рассказы», выпущенную в 1908 году. Определите, какая интонация в тексте основная и почему.

Определите стиль и тип текста рецензии, обоснуйте своё мнение.

Киплинг совершенно самостоятелен. Он оригинален,¹ как никто другой,² в современной литературе. Могущество средств,³ которыми он обладает в своём творчестве,⁴ прямо неисчерпаемо. Волшебная увлекательность фабулы,⁵ необычайная правдоподобность рассказа,⁶ поразительная наблюдательность,⁷ остроумие,⁸ блеск диалога,⁹ сцены гордого и простого героизма,¹⁰ точный стиль,¹¹ или,¹² вернее,¹³ десятки точных стилей,¹⁴ экзотичность тем,¹⁵ бездна знаний и опыта и многое другое составляют художественные данные Киплинга,¹⁶ которыми он властвует с неслыханной силой над умом и воображением читателя...

Киплинг увлекает и заставляет верить себе благодаря ещё одной стороне своего таланта. Он обладает самыми колоссальными и разнообразными знаниями. Ему знакомы мельчайшие бытовые черты из жизни офицеров, чиновников, солдат, докторов, землемеров, моряков; он знает самые сложные подробности сотен профессий и ремёсел; ему известны все тонкости любого спорта; он поражает своими научными и техническими познаниями. Но он никогда не утомляет своим огромным багажом. Он лишь пользуется им в такой мере и так искусно, что вы готовы поверить, что именно сам Киплинг ловил треску вместе с рыбаками на севере Атлантического океана, и нёс службу на маяке, и метался в жестокой индийской лихорадке, и участвовал в кровавых карательных экспедициях, и строил мосты, и вёл, как машинист, железнодорожные поезда, и т.д. и т.д. А в этом доверии заключается одна из тайн поразительного обаяния его рассказов и его большой и заслуженной славы.

(А.И. Куприн)

В первом абзаце пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.

.....

- ❖ 120. Прочитайте текст. Составьте план рецензии и сравните его с памяткой, данной в упр. 295 учебника. Много ли расхождений, или автор рецензии придерживался традиции?

Е. Циоглинская. Лапти-сороходы

Пьеса (4 действия, в третьем — две картины, всё заключается «живой картиной») составлена на сказке «Лапти-сороходы».

Сказка о том, как чудесные лапти-сороходы носили по свету по очереди — дедушку по святым местам, Клима к куме на пирог, Андрона поневоле, Аннушку за райской птицей, Есеньку по разным странам, и опять вернулись к деду; сказка обработана довольно живо, хоть и неравномерно, и написана недурным, хотя немного отвлечённым языком. Хорошо бы заново обработать конец, убрав наклонность автора к морали, которая опресняет сказку, лишает сказку сказочности, превращает её в педагогическое поучение<...> О, если бы не пытались привешивать к сказкам досужих моралей! Тогда бы только поняли, что остаётся в детской душе от самой простой, непритязательной и «глупой», «безрассудной» для педагогов волшебной сказки!

Если бы сказку г-жи Циоглинской <...> расчистить окончательно, она годилась бы и для детского театра, и как забавный сценарий, и для кинематографа.

(По А.А. Блоку)

.....

.....

.....

.....

.....

Деловая речь

- ❖ 121. Прочитайте текст, определите тип и стиль речи. Объясните употребление просторечных слов, замените их синонимами нейтрального стиля. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Измените текст в соответствии с требованиями официально-делового стиля.

«АКТ»

Мы (ниже)подписавшиеся составили настоящий акт в том что с одной стороны контора сельпо в лице продавца с другой возчик Дрынов Иван Африканович при трёх св..детелях. Акт составлен на предмет показанья и для вы..снения товара. Сего числа т..кущего года во..чик Дрынов Иван Африканович вёз товар со склада сельпо и лошадь пришла без него а где был (выше)означенный

(В.И. Белов)

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

[illegible]

ПОВТОРЕНИЕ

123. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, обращая внимание на оформление прямой речи, раскройте скобки.

Лит..ё колоколов излюбле..ое искусство Москвы. Шест.. веков назад отлил первый кимвал в Москве литейщик по имени Римлянин но только на **колокольных шатрах** сохранились полустёртые и (не)разборчивые имена русских мастеров

Харитон Иванов со товарищи Петром сыном Дурасовым слияли сей колокол во хвалу и во славу Бога Всемогущего...

Пушечный литец Андрей Чохов отлил **Реут** Ивана Великого и знаменитую Царь(пушку) Царь(колокол) отлит литейщиком Иваном Моториным с сыном Михайлой и тридцать три колокола поставлены в часовой бой на Спасской башне русским мастером Ефимом Горловым...

Звоны и **благовесты** колокольная музыка всегда были музыкой Русской земли. Тончайшие обител..ские звоны передавались звонарями из рода в род. Славилась нежные и певучие Звенигородские звоны Симоновские и Савва(Сторожевские) серебря..ые звоны...

И кто (не, ни)слышал о малиновых звонах Ростова Великого о ростовских **часомерах** отбивающих часы ночи и дня Ионанском Акимовском и Будничном...

(И.С. Лукаш)

Обозначьте в тексте паузы, логическое ударение, нисходящую и восходящую интонацию, интонацию перечисления, прочитайте текст, соблюдая пометы, озаглавьте текст.

Определите стиль и тип речи.

Объясните значение выделенных слов, подберите к ним синонимы.

Разберите по составу слова: *сохранились, отбивающих, поставлены.*

Подчеркните в тексте все местоимения, укажите их разряд.

Подчеркните грамматические основы во всех предложениях. Найдите сложносочинённое предложение, составьте его схему.

.....

Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.

❖ 124. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Оп..раясь на обилие произведений так или иначе раскрывающих тему города и мира города и человека вп..лне возможно и естестве..о сформулировать понятие «городского текста». Городской текст это корпус **произведений** в основном художестве..ых но так(же) исторических и документальных основа..ых на исходной **мифологеме** в которых обозначение места действия оказывается **структурно значимым** проявляется на **сюжетном и композиционном уровнях** влияет на характеристики **образной системы** на принц..п выбора автором **художестве..ых приёмов**. Описа..ые события происходят в городском пространстве а не где(либо) ещ... обрисова..ые характеры это характеры городских жителей несущих общий «особый отпечаток» имеющих «лица общее выражение». В указа..ом пространстве отношения «природа — культура — человек» выстраиваются в зависимости от характеристик самого пространства ((не)изме..о знач..мы (на)пример «туманы» Петербурга «улучки» Москвы Киев «мать городов русских» а Одесса — «город у моря»). **Структурно организова..ое** в произведении городское пространство позволяет читателю(жителю) наблюдать за собой и за всем происходящим вокруг как(бы) со стороны осуществлять **рефлексию** видеть и в себе и в окружающих «Посторо..его» (Камю) или «Другого» (Ж.Ж. Руссо, Бахтин). «Город» в значении «жители» получает из текста этого рода знания о самих себе понимающих самих себя. А «город» как (социо)культурное явление пор..ждает и тексты и «текст». При российском **«литературоцентризме»** всё что усваивается через литературу усваивается всер..ёз и надолго а то чего в литературе нет проходит мимо сознания.

(В.В. Калмыкова)

Объясните значение выделенных слов, определите, к какой лексической группе русского языка, а также к какой области знаний они относятся.

.....

.....

.....

.....

Укажите стиль и тип речи текста.

.....

Сравните «городской» и «сельский» тексты, в чём их коренное отличие, приведите примеры произведений так называемых писателей-деревенщиков.

.....

.....

.....

Проведите морфемный и морфологический разбор слов: *пространство, происходят, естественно.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Составьте словообразовательную цепочку слов: *раскрывающих, выстраиваются.*

.....

.....

.....

Проведите синтаксический разбор последнего предложения.

.....

.....

.....

Проведите фонетический разбор слова *значимым.*

.....

.....

.....

.....

.....

Объясните постановку знаков препинания в 3-м предложении.

125. Расставьте знаки препинания.

Подготовьте выразительное чтение: обозначьте нисходящую и восходящую интонацию, поставьте ударение в «трудных» словах, определите логическое ударение.

Определите тип предложений по количеству грамматических основ, характеру основы, условиям контекста и речевой ситуации.

Несётся трамвай среди говора гомона гудков. В центр.

Летит мимо Московской улицы. Вывеска на вывеске. В аршин. В сажень. Свежая краска бьёт в глаза. И чего чего на них нет. Всё есть кроме твёрдых знаков и ятей. Цупвоз. Цустран. Моссельпром. Отгадывание мыслей. Мосдревотдел. Виноторг. Старо-Рыковский трактир. Воскрес трактир но твёрдый знак потерял. Трактир «Спорт». Театр трудящихся. Правильно. Кто трудится тому надо отдохнуть в театре. Производство «сандаль». Вероятно сандалей. Обувь дамская детская и «мальчиковая». Врывсель промгвну. Униторг Мосторг и Главлесторг. Центрбумтрест.

До поздней ночи улица шумит. Мальчишки красные купцы торгуют. К двум ползут стрелки на огненных круглых часах а Тверская всё дышит ворочается выкрикивает. Взвизгивают скрипки в кафе «Куку». Но всё тише реже. Гаснут окна в переулках. Спит Москва после пёстрого будня перед праздником.

(М.А. Булгаков)

Найдите в тексте сложные предложения, составьте их схемы.

Укажите способы и средства связи предложений в тексте.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите из текста три глагола настоящего времени, сделайте их морфемный и морфологический разбор.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выпишите сложносокращённые слова, укажите их роль в тексте.

.....

.....

.....

Найдите и выпишите 3–4 слова, в которых не совпадает количество букв и звуков.

.....

- ❖ 126. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Выразительно прочитайте текст, обозначив интонационные особенности каждого предложения, соблюдая правила произношения и ударения. Назовите стиль и тип речи текста, способы и средства связи предложений в тексте.

Направ.. большой сад за соломе..ым валом налево.. старая кузня развал..ны псарни пустые сушилки из розовых кирпичей а между ними проезд на бесконечное и тоже пустое гумно. В саду уже пор..девшем тишина косой солнечный блеск кое(где) золотится паутина спокойно лежат пятна теней под яблонями порой с коротким стуком падает в ш..лковистую сухую траву спелое яблоко. Дерновая вогнутая крыша кузни вся в наростах мха бархатно(изумрудных) со (светло)коричневым отливом. И всё это мох на кузне псарня заросшая лопухами голые стропила под розовыми стенами всё так чудесно на ясном голубом небе среди белых круглых облаков.

(По И.А. Бунину)

Объясните значение выделенных слов. С какой областью жизни они связаны?

.....

.....

Укажите, какие языковые средства были использованы для создания определённого настроения.

.....

.....

Графически покажите, каким членом предложения являются выделенные слова.

Составьте схему одного сложного предложения.

.....

Выпишите из текста три словосочетания с подчинительной связью **согласование**, сделайте синтаксический разбор.

Проведите анализ слова *пор..девшем* по плану:
звуко-буквенный анализ;

разбор по составу;

морфологический разбор.

Найдите в тексте предложение с однородными членами, объясните расстановку знаков препинания.

Выпишите из текста все наречия, объясните их написание.

❖ 127. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

Как я живу вскричала девушка Хорошо И она да(же) закрыла глаза от уд..вольствия Знаете я просыпаюсь и если день ясный мне станов..тся сразу ужас..но весело Точно мне под..рили что-то д..рогое и красивое такое что я давно хотела иметь... Бегу купаться у нас река на ключах вода хо-

лодная так и щипл..т тело Есть очень глубокие места и я туда с берега (в)низ головой бух Так всю и обожёт.. летишь в воду как в пропасть и в голове шумит.. Вынырн..шь вырв..шься из воды Солнце смотр..т на тебя и см..ётся. Потом иду лесом домой наб..ру цветов надышусь лесным воздухом допьяна приду чай готов Пью чай а предо мной стоят цветы... и солнце на меня смотр..т... Ах если бы вы знали как я люблю солнце Потом наступ..т день и нач..наются хлопоты по хозяйству... все меня любят сразу понимают слушаются и всё круж..тся колесом вплоть до вечера... потом солнце заход..т луна звёзды являются... до чего это всё хорошо и как ново всегда Вы понима..те Я не умею понятно сказать... почему так хорошо жить... Но может быть вы чувству..те это сами да Ведь вам понятно почему жизнь такая хорошая интересная.

(М. Горький)

Определите стиль и тип речи текста.

.....

.....

Укажите способы и средства связи предложений в тексте.

.....

.....

Определите предложения по эмоциональной окраске, количеству грамматических основ, условиям контекста и речевой ситуации.

Выпишите из текста все наречия, сделайте их морфологический разбор.

.....

.....

.....

Подчеркните грамматические основы всех предложений, найдите сложные предложения, составьте их схемы, проведите синтаксический разбор любого из них.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Составьте перечень пунктуационных правил, использованных в тексте, проиллюстрируйте примерами.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Определите, для какой цели автор использовал многоточие.

Сгруппируйте слова с пропущенными буквами по видам орфограмм, объясните написание.

.....

.....

.....

.....

Кулаева Лилия Михайловна

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

9 класс

**К учебнику М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В.И. Капиной,
В.В. Львова; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта
«Русский язык. 9 класс»**

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16466 от 25.03.2013 г.

Главный редактор *Л.Д. Лаппо*
Редактор *М.В. Фин*
Технический редактор *Л.В. Павлова*
Корректор *О.Ю. Казанцева*
Дизайн обложки *А.Ю. Беляева*
Компьютерная верстка *А.П. Юскова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz
E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).